

Jaarverslag Stichting St. Odapark 2021



1. Inleiding
2. Programma
 - 2.1 Tentoonstellingen
 - 2.2 Talentontwikkeling
 - 2.3 Kunsteducatie
 - 2.4 Park en Beeldenbos
3. Communicatie
4. Organisatie
 - 4.1 Team
 - 4.2 Bestuur
 - 4.3 Vrijwilligers
 - 4.4 Governance en codes
 - 4.5 Financiën
 - 4.6 Partners en stakeholders

1. Inleiding

Bijzonder jaar, bijzondere mensen

Elk jaar is bijzonder, maar er zijn van die jaren die toch echt heel bijzonder zijn. Zoals 2021. Waar we in 2020 nog dachten, corona is einde van het jaar wel voorbij, bleek het voor heel 2021 een blijver.

Dan is het des te meer te waarderen wat wij als Odapark dit jaar hebben weten te realiseren. Ik zeg dat met gepaste bescheidenheid met betrekking tot mijn eigen bijdrage en met enorme trots naar ons professionele team, bestaande Joep Vossebeld, Hester van Tongerlo en Piet van Rijt en onze vrijwilligers toe.

Los van een formele verantwoording naar onze subsidiënten, mensen en bedrijven die ons financieel ondersteunen, is zo'n jaarverslag waardevol om terug te blikken, wat we allemaal gedaan hebben. Om je te realiseren dat er door de eerdergenoemde mensen ongelooflijk veel werk verzet is.

Bijzonder zijn de verbindingen die wij buiten de directe regio hebben weten aan te gaan in het bijzonder het nieuwe samenwerkingsverband Borderland Residencies, met een programma van 'field trips' naar Garzweiler, Krefeld, Düsseldorf, Keulen, Zuid Limburg en Noord-Brabant.

Bijzonder vermeldenswaardig is dat wij ondanks de harde financiële keuzes die we in 2020 hebben moeten maken, toch ruimschoots aan kunsteducatie hebben kunnen doen in 2021. Bijzonder dat onze Techniek en Logistiek groep de herbouw van een prieeltje is gestart. Bijzonder dat wij zo ontzettend veel communicatiemomenten hebben weten te creëren, en dat wij gestructureerd zijn gestart met crowdfunding. Vorenstaand is zomaar een greep uit onze activiteiten. Dit jaarverslag brengt deze en andere activiteiten goed in beeld. Bijzonder ook dat wij echt uit een dal hebben weten te klimmen wat betreft financiën. Met zeer veel dank aan eerder genoemden, maar ook in het bijzonder aan onze penningmeester Jos Kusters.

U begrijpt, het was een bijzonder jaar, waar velen bijzonder extra inzet gepleegd hebben. Dat maakt mij tot een bijzonder dankbaar en trotse voorzitter.

Patrick van der Broeck, voorzitter Stichting Sint Odapark

2. Programma

Bizar. In 2021 waren we meer weken dicht dan geopend. Eerst bijna een half jaar door een verplichte lockdown, want opvallend genoeg mochten culturele instellingen pas als allerlaatste weer openen voor bezoekers. Daarna ging het in december 2021 weer mis met de besmettingen en moesten de deuren wederom dicht.

Toch kijken we met trots terug op wat we wèl allemaal hebben kunnen doen in 2021, want, 'Wat kan er dan wel?' is de leidraad geweest voor ons in dit afgelopen jaar. Dus kwam er een kunstwandeling door Venray tijdens de lockdown, dus zetten we een internationaal netwerk op voor kunstresidenties, dus organiseerden we voor het eerst een crowdfundingactie, dus vernieuwden we onze website, organiseerden we fotosafari's, ontwerpwedstrijden, hadden we in plaats van een vernissage een buitenbioscoop en nog veel meer. En dat alles met een fris nieuw team.

2.1 Tentoonstellingen

Keeping up with the Joneses

Tentoonstelling: december 2020 - juli 2021

Samentelling: Joep Vossebeld

Kunstenaars: Chantal Le Doux, Keetje Mans, Elke Lutgerink

Keeping up with the Joneses is een samenwerking van Chantal Le Doux, Elke Lutgerink en Keetje Mans: drie Limburgse kunstenaars die elkaar al jaren kennen. Ze bezoeken elkaars atelier, bekritisieren elkaars werk en wisselen ideeën uit. Een artistieke verwantschap die leidde tot vriendschap, maar nog niet eerder tot een gezamenlijke tentoonstelling.

Oorspronkelijk zou deze tentoonstelling lopen tot februari 2021, uiteindelijk werd deze tentoonstelling verlengd tot en met juli 2021. De tentoonstelling werd afgesloten met een interview voor publiek door Paula van den Bosch, conservator van het Bonnefantenmuseum in Maastricht.



Het Laatste Avondmaal

Tentoonstelling: april 2021 - juni 2021

Samentelling: Ben van Kollenburg & Joep Vosseveld

Kunstenaars: Bert Staal & Matty Christensen, Birgitta Sundström Jansdotter, De Vrienden van Job (Rinke Nijburg & Wout Herfkens), Greta Alfaro, Har van der Put, Ignace Schretlen, Linda Verkaaik, Maria Kapteijns, Matijs van de Kerkhof, Meg Mercx, Stijn Peeters, Vincent Bijleveld, Wim Moorman

Partners: Rabobank Noord-Limburg, Boek&Offermans Makelaars, Cultura Venray, Venrays Museum

Deze tentoonstelling zou oorspronkelijk plaatsvinden in voorjaar 2020, maar ging door de eerste coronalockdown niet door. Een jaar uitstellen leek toen de beste oplossing. Wie had kunnen vermoeden dat we een jaar later weer in een lockdown zouden zitten? We besloten dat we juist in deze tijd toch iets wilden doen voor publiek, inwoners, kunstenaars en partners. De tentoonstelling werd op enkele weken tijd omgevormd naar een wandelroute langs een aantal kijkvensters in de binnenstad van Venray. Met behulp van lokale bedrijven en instellingen kregen we de beschikking over de benodigde ruimtes, een aantal jongeren bood zich spontaan aan om werkzaamheden op zich te nemen, die onze vrijwilligers (als risicogroep) op dat moment niet konden uitvoeren.

Odapark was daarmee een van de weinige kunstinstellingen in Nederland die niet overstapte op een digitaal alternatief, maar op een veilige manier, toch haar programma naar publiek bracht. De respons was dan ook overweldigend. Ondanks de harde lockdown werden alle 1500 plattegrondjes afgehaald bij het Theehuis en was er veel media aandacht, zowel landelijk als regionaal: TROUW, NPO1, BK-magazine, De Limburger, L1 Radio, L1 Televisie, Peel en Maas, 1Limburg en Brabants Dagblad berichtten allemaal uitvoerig over de tentoonstelling.



Matty Christensen en Bert Staal verzamelden keukenapparatuur die mensen al langer dan een jaar niet hadden aangeraakt, en bedekten deze voorwerpen met een dunne laag blauw fluweel. "alsof er sneeuw overheen ligt". Een mooi werk dat paste bij de coronalockdown waarin etentjes met vrienden opeens onmogelijk waren.

VOOR JONG EN OUD

Tentoonstelling: Juli 2021 - oktober 2021

Samentelling: Joep Vossebeld

Kunstenaars: Krista Smulders & Michiel Ubels

Partners: VIDEO POWER

Wat maakt een relatie tot een goede relatie? Is het vertrouwde, of juist spanning? Is het geborgenheid of de vrijheid om volledig jezelf te zijn? In hun nieuwste film 'Intiem en Anoniem' zitten Krista Smulders en Michiel Ubels met hun camera wekenlang op de huid van een verliefd stel. Intieme scènes en odes aan de liefde worden afgewisseld met zwijgende maaltijden en rituele ruzies. De relatie ontvouwd zich als een opeenstapeling van onlogische keuzes, ongemakkelijke confrontaties, rooskleurige verwachtingen en dankbare herinneringen.

In het tweede deel van de tentoonstelling tonen de kunstenaars dat de zoektocht naar de liefde niet heel anders is dan de magische blik waarmee kinderen de wereld bekijken: dieren kunnen praten, bomen dansen en zelfs tafels, auto's en wolken zijn karakters waarmee je een gesprek kunt aanknopen. Krista Smulders en Michiel Ubels geven in 'VOOR JONG EN OUD' ruim baan aan de fantasie, en laten zien dat het magische denken ons een leven lang blijft achtervolgen.

Krista Smulders (Venray, 1988) en **Michiel Ubels** (Beuningen, 1989) leerden elkaar kennen op de kunstacademie in Maastricht. De afgelopen jaren werkten ze aan uiteenlopende projecten. Met *Dating Applicatie* (2018) maakten ze een film over een eerste date tussen twee onbekenden, die begeleidt door een gitarist, samen opdrachten uitvoeren op een hotelkamer. Tijdens 'Kerkdienst Remix' (2019) regisseerden ze in samenwerking met Fran Hoebergen een kerkdienst voor de Grote Sint-Laurenskerk in Rotterdam: kerkgangers zoefden op rolschaatsen tussen de banken door en dominee Bernard van Verschuer zong een duet met een robot.

Naast een gedeelde voorliefde voor buitenbeentjes, zwarte humor en ongemakkelijke situaties is hun werk meestal speels, uitbundig en kleurrijk. Ze werken bij voorkeur met amateurs in hun films en performances, die ze benaderen via online oproepen of briefjes op het prikbord in de supermarkt. Het draagt bij aan de onvoorspelbare afloop van veel van hun projecten. 'VOOR JONG EN OUD' bij Odapark is de eerste tentoonstelling die volledig aan hun werk is gewijd.



Kunstenaars gaan op zoek naar rafelranden relaties

Zo gaan best vast. In hun poging om de 'rommelige kanten' van een relatie in beeld te brengen, filmen de kunstenaars Krsta Smulders en Michiel Uhels zelfs 'bedoesmes'. 'We zoeken de grenzen op', zeggen de twee. 'In film is het niet de zinnen te zien op een expo die in het Coöperatie in Venray.



VARIËRENDE

Devotingen en kunst zijn twee dingen die vaak samen worden genoemd. Maar hoe vaak worden ze ook samen gedaan? Het is een vraag die Krsta Smulders en Michiel Uhels zich afvragen in hun film 'De grenzen op'. De twee kunstenaars hebben samen een aantal films gemaakt die de relatie tussen kunst en leven onderzoeken. In 'De grenzen op' zien we hoe ze samen werken aan een film. Het is een documentaire die de werkwijze van de twee kunstenaars volgt. Ze spreken over hun werkwijze, over hun relatie en over de kunst die ze maken. De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

JOHN RUB GELDEN



INTERVIEW

KUNST EN RELATIE

Krsta Smulders en Michiel Uhels zijn twee kunstenaars die samen werken aan een aantal films die de relatie tussen kunst en leven onderzoeken. In 'De grenzen op' zien we hoe ze samen werken aan een film. Het is een documentaire die de werkwijze van de twee kunstenaars volgt. Ze spreken over hun werkwijze, over hun relatie en over de kunst die ze maken. De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

Opdrachtgever van de film is de twee kunstenaars. Ze hebben een aantal maanden nodig om de film te maken. Het is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

De film is een zoektocht naar de 'rommelige kanten' van een relatie. Het is een zoektocht naar de grenzen van een relatie. Het is een zoektocht naar de dingen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het is een zoektocht naar de dingen die alleen maar kunnen worden uitgedrukt door middel van kunst.

De Limburger en L1 TV volgden Krsta en Michiel tijdens de opnames van hun film voor Odapark.

Between a Rock and a hard Place

Tentoonstelling: December 2021 - maart 2022

Samentelling: Charlotte Koenen & Joep Vossebeld

Kunstenaars: Charlotte Koenen, Nobuo Shimose, Mariko Kuwahara, Thomas Hütten

Over de tentoonstelling:

"Onaangekondigd dringt ze naar binnen, door de kleinste kieren en gaten. Ze zal gebruik maken van ieder openstaand raam of ventilatierooster. We proberen haar buiten de deur te houden, maar tevergeefs: de natuur is vaker thuis dan dat wij dat zijn. Spinnen wandelen over de verre hoek van het plafond, wantsen kruipen onder de deur door, gisten borrelen in de flessen in de kelder en schimmels feesten op het fruit.

Het zijn de voorhoedes van de oneindige stroom van vergankelijkheid en groei waar wij een leven lang in rond waden. Met schimmel en roest, verval en groei, geeft de natuur de suggestie van constante beweging. Toch verandert er feitelijk nauwelijks iets. Dat dingen bewegen betekent niet automatisch dat er een richting is, laat staan een voor- of achteruit. Toch zijn we gewend om de wereld te zien als een voortdurend veranderende plek.

Traditionele Westerse verhalen en mythes tonen de realiteit als een lange opeenvolging van gebeurtenissen. De geschiedenis begon, ooit ergens, en ontwikkelt zich in stijgende lijn totdat die ooit weer ergens stopt. De wereld is hierin een plek van conflict en vooruitgang, van goed en kwaad. De mens moet zich overeind zien te houden in deze stroom, maar kan door zijn daden wel degelijk de koers van de geschiedenis bepalen. Zelfs de goden kunnen worden uitgedaagd en overwonnen, zoals menig heldenverhaal laat zien.

De werken in deze tentoonstelling sluiten aan bij een andere wereldopvatting. In de traditionele Oosterse mythes lijkt er ook sprake van voortdurende verandering, maar onder deze ogenschijnlijke onrust gaat een harmonie schuil die volledig in balans is. Rollen, taken en mogelijkheden staan vast. Realiteit is een vaste staat van zijn. De mensheid kan dit zijn niet beïnvloeden; zij kan slechts trachten er één mee te worden. Waar voor de Westerse blik verandering en vooruitgang onvermijdelijk lijken (stilstand is achteruitgang!), zijn dit in de traditionele Oosterse wereldbeschouwing slechts illusies.

De kunstenaars in deze tentoonstelling werken met wat er sowieso al gebeurt, met of zonder ons. Het is klein, subtiel en makkelijk over het hoofd te zien. En tegelijkertijd is het groots, abstract en moeilijk te bevatten. Het

onmetelijke universum kan zichtbaar worden in een klein, alledaags detail. Ondertussen hebben al die kleine deeltjes alleen maar betekenis in een groter omvattend kader. Via de verbeelding probeert deze tentoonstelling grip te krijgen op datgene waar nauwelijks grip op te krijgen valt: Het heelal dat trilt, de wereld die draait, de natuur die groeit.

Schimmels schimmelen, gisten borrelen.

Het betekent niets. Het is alles."

'If you look for a meaning, you'll miss everything that happens'



2.2 Talentontwikkeling

Workshops en buitenatelier Kunstacademie Maastricht

Vanaf de tweede helft 2021 werken we met een vaste pool van regionale kunstenaars die ons educatie-programma uitvoeren. Zo kunnen we toch een divers aanbod aanbieden aan scholen en groepen en tegelijkertijd is het een extra bron van inkomsten voor deze kunstenaars. Scholen en groepen kunnen op aanvraag een workshop boeken met daarnaast ook rondleidingen langs kunst en natuur in het park. Naast deze workshops en rondleidingen zetten we ook in op educatietrajecten in samenwerking met kunsthogescholen. Zo zijn de eerstejaarsstudenten van de Kunstacademie Maastricht in mei/juni drie weken lang te gast bij Odapark en gebruiken ze het park als een tijdelijk buitenatelier. Naast artistieke ontwikkeling krijgen ze ook input over Venray en omgeving: vrijwilligers vertellen over historie, het werk in de psychiatrie of over de natuur in de omgeving. De derde jaars studenten zijn begin september te gast voor een workshop van een week rondom het thema 'sound'. In week tijd ontwikkelen ze een nieuwe soundscape, podcast of performance op basis van een locatie in Venray. Deze worden aan het eind van de week gepresenteerd.

The Unknown Artist

Zeven regionale instellingen namen in 2021 het initiatief om jong beeldend talent uit Limburg in de eerste jaren na de academie te ondersteunen. Jaarlijks is in dit traject plek voor vijf jonge talenten. Deze talenten worden geselecteerd uit de aanmeldingen van een open call, die wordt verspreid onder de alumni van alle academies in Nederland.¹ Tijdens de 9 maanden worden de talenten aan de hand van een vooraf geformuleerde leervraag begeleidt door een aantal coaches. Deze leervraag kan zowel zakelijk, organisatorisch als artistiek van aard zijn. Daarnaast zijn er werkbezoeken in de Euregio en verblijven de talenten voor een korte werkperiode bij FLACC in Genk. Aan het eind wordt het traject afgesloten met een kleine tentoonstelling bij Odapark. De curator van Odapark is een van de drie coaches in dit traject. Het programma wordt mede mogelijk gemaakt door stichting ZABAWAS en Cultuurregio Noord-Limburg.

¹ Deze open call wordt goed verspreid en opgepikt: Zo zijn de deelnemende talenten in 2021 allen uit Limburg afkomstig, maar hebben ze gestudeerd aan vijf verschillende academies: Maastricht Institute of Arts, Toneel Academie Maastricht, KABK Den Haag, Willem De Kooning Academie Rotterdam en Sint Joost School of Arts & Design Breda.

Borderland Residencies

Begin 2021 was Odapark samen met Kulturraum Niederrhein aanjager van het samenwerkingsverband Borderland Residencies. Juist in de coronacrisis vonden beide partijen het belangrijk om de grensoverschrijdende samenwerking op te zoeken en kunstenaars actief te steunen. De ligging in de periferie, van zowel Niederrhein als Noord-Limburg, werd erkent als een kracht. De beschikbare ruimte t.o.v. het Ruhrgebied en de Randstad, de hands-on mentaliteit die beide regio's van oudsher kenmerken, en de hoeveelheid kleine maar fijne kunstinitiatieven bieden een voedingsbodem voor talentontwikkeling. Zeven organisaties² in de Euregio Maas-Rhein Noord committeerden zich aan het initiatief, ondersteund door het Frauen Kulturburo, Landesburo Bildende Kunst en overheden aan beide zijde van de grens.

Het inhoudelijke programma van Borderland Residencies wordt bedacht en uitgevoerd door Kulturraum Niederrhein en Odapark.

Focus

Het programma heeft een pragmatische insteek. Als we een onderwerp willen belichten, dan gaan we er naar toe. We gaan uit van informeel contact en het persoonlijk opbouwen van netwerken. Dat betekent dat we kunstenaars en partners gedurende drie maanden intensief met elkaar in contact brengen en fieldtrips organiseren naar relevante locaties. Naar buiten gaan, in gesprek treden, proactief zijn en kennismaken met andere perspectieven is de rode draad van het programma. Ook het digitale aanbod voor zakelijke verdieping is praktisch ingericht: hoe zet ik mijn PR het beste in, hoe kom ik aan nieuwe opdrachten, waar zitten kansen voor een ander verdienmodel?

Er is bewust gekozen voor een opzet die ook tijdens strenge coronamaatregelen zou kunnen doorgaan. Uiteindelijk hebben we in 2021 maar voor één programmaonderdeel een alternatieve digitale variant hoeven inzetten.

programma: 2021

Het programma is geconcentreerd rond verschillende fieldtrips: In 2021 waren er Fieldtrips naar:

² Kulturraum Niederrhein, Odapark Venray, Schloss Ringenberg Hamminkeln, Internationales Atelierstipendium Mönchengladbach, Museum Van Bommel Van Dam Venlo, AIR Neuss, Kunstgenerator Vierssen.

- Bruinkoolmijn Garzweiler: bestaande uit een rondleiding op locatie door RWE, een workshop met de milieu-activisten in Hambacher Forst en een informeel openhartig gesprek met de lokale burgemeester, die vertelde over de moeilijke rol die lokaal bestuur moet innemen tussen een energiemultinational en een landelijke overheid.
- Insel Hombroich / Langen Foundation, waar de curatoren een kijkje achter de schermen gaven en er dieper werd ingegaan op de symbiose tussen natuur en kunst.
- Zuid-Limburg: met een bezoek aan het Future Materials Lab in de Van Eyck, een bezoek aan Butterfly House van Stefan Cools en rondleiding door de Cannerberg met focus op het dilemma tussen natuurbeheer en erfgoedbehoud.
- Krefeld: een kijkje achter de schermen van het Kaiser Wilhelm Museum
- Art Cologne: achter de schermen bij de organisatie van deze kunstbeurs en gesprekken met verzamelaars en galeristen.
- Schloss Ringenberg, Hamminkeln: tijdens dit debat werd door ervarings-experts uit Nederland en Duitsland ingegaan op de verschillen en overeenkomsten van werken in de culturele sector in beide landen.
- De laatste Fieldtrip naar Düsseldorf werd helaas door de coronamaatregelen vervangen door een digitale variant.
- Daarnaast waren er vier digitale bijeenkomsten voor zakelijke ontwikkeling, gericht op positionering, PR en communicatie, social media en projectplanning.



In oktober 2021 bezochten we met Borderland Residencies de bruinkoolgebieden bij Garzweiler, waarbij de kunstenaars kennis maakten met verschillende perspectieven. Zo was er een gesprek met een lokale burgemeester, met een vertegenwoordiger van energiebedrijf RWE en een bezoek aan de activisten in Hambacher Forst.

2.3 Kunsteducatie

Nieuw kinderkunstwerk

In juli 2021 organiseerde Odapark een succesvolle crowdfundingactie voor een nieuw kunstwerk in het Beeldenbos, ontworpen door kinderen. Naar aanleiding van deze actie besloten de KIWANIS 'Rooyse Ladies' om het project te financieel te ondersteunen en zo nog meer kinderen de kans te geven om mee te werken aan dit project. Kunstenaars Michiel Ubels en Krista Smulders organiseren in 2021 en 2022 een serie workshops om samen met kinderen een prototype te ontwikkelen voor het uiteindelijke kunstwerk. In 2022 brengen de KIWANIS bovendien een nieuw kookboek uit, waarin de kinderen ook aan het woord komen. De uitkomst van dit bijzondere educatie en co-creatie traject kan naar verwachting begin 2023 gepresenteerd worden.

Corona alternatieven

Kinderontwerpwedstrijd

In de aanloop naar het kinderkunstwerk ontwikkelden kunstenaars Michiel Ubels en Krista Smulders een ontwerpwedstrijd voor kinderen, om ideeën in te sturen voor een beeld in het Odapark. Zo konden kinderen zelfs tijdens de schoolsluiting meedoen aan een educatieactiviteit. 75 kinderen stuurden tekeningen in, die later allemaal te zien waren in een tentoonstelling bij Odapark.

Spelshow

In het najaar gingen alle brugklassers van het Broekhin College Roermond aan de slag met deze tekeningen. Onder leiding van Krista en Michiel volgden ze een workshop in de vorm van een energieke spelshow, waarin de tekeningen werden uitgewerkt tot concrete voorstellen voor een beeld in het Odapark.

Fotosafari

In de eerste helft van het jaar, toen de middelbare scholen gesloten waren, organiseerde Odapark een fotosafari voor jongeren. Samen met de Limburgse fotograaf Tetsuro Miyazaki werden er foto-opdrachten voorbereid, die jongeren in hun eigen wijk of straat konden uitvoeren. Ze kregen hiervoor een analoge wegwerpcamera ter beschikking; voor de jonge digital natives een hele uitdaging! De twee fotosafari-rondes waren allebei binnen vier uur uitverkocht.



Een eerste ontwerp van het kinderkunstwerk voor in het Odapark

2.4 Park en Beeldenbos

Odapark zorgt voor het onderhoud van het 11 ha grote beschermd natuurgebied waarin het gelegen is. Hierin wordt actief samengewerkt met Emerson College, Metameer en Ayla Boomverzorging. Er is daarbij afstemming tussen natuur, historie en beeldende kunst.

Het gratis toegankelijke Beeldenbos blijft een belangrijke trekker voor bezoekers binnen en buiten de regio, voor zowel groepen als individuele bezoekers. Daarnaast staat het Beeldenbos centraal in educatieve activiteiten voor leerlingen van het primair- en voortgezet onderwijs en volwassenen.

Tijdens de Corona-crisis is er maatschappelijk meer waardering gekomen voor natuur en de publiek buitenruimte. Naast de functie als stadspark, wordt het Odapark ook steeds interessanter als podium voor voorstellingen op gebied van dans, theater en muziek.

Bos- en parkbeheer

Het terrein om het Odapark heen is verdeeld in drie delen: de stuifduinen, het beeldenbos en het Park. In het Beeldkwaliteitsplan (mei 2014) heeft Arcadis, in opdracht van Odapark en in afstemming met gemeente Venray, een helder advies gegeven over het karakter en de ontwikkeling per gebied. De afgelopen jaren zijn de adviezen uit dit document grotendeels opgevolgd. Dat wil niet zeggen dat het eindresultaat reeds in zicht is. Nog steeds is er veel werk te verzetten om de drie verschillende identiteiten van de gebieden te accentueren.

In de eerste helft van 2021 is er een behoorlijke achterstand opgelopen in het parkbeheer en onderhoud, aangezien de vrijwilligers bijna een half jaar lang niet bij elkaar mochten komen. Dit is in de tweede helft van het jaar al voor een groot deel ingelopen.

3. Communicatie

Huidige doelgroepen

Als kunstcentrum en publiek toegankelijk park in Venray richt Odapark zich op uiteenlopende doelgroepen en gebruikers: Het park en het bos worden door veel omwonenden dagelijks gebruikt, het is hun achtertuin. Ze wandelen er, sporten er, of komen er in het weekend met hun kinderen. Ze lopen om de zoveel tijd even binnen voor een nieuwe tentoonstelling of een kop koffie. Voor studenten van de Academie in Maastricht is het Odapark sinds 2020 een vast onderdeel geworden van hun curriculum. Zowel in het eerste als in het derde jaar werken ze meerdere weken in het park aan een nieuw project. We merken dat ze daardoor ook buiten de studie makkelijker de weg naar ons weten te vinden. De (jongere) makers en kunstenaars uit de regio zien we steeds meer op openingen en activiteiten, waarmee Odapark duidelijk een nieuwe jonge doelgroep aan zich heeft weten te binden. Toeristen en kunstliefhebbers weten ook steeds beter de weg te vinden naar Odapark. Zij komen specifiek voor de locatie en/of ons programma en combineren dit vaak met een andere uitstap in de regio.

Samengevat zijn dit onze voornaamste doelgroepen:

- Regiobewoners: wandelaars, jonge gezinnen, sporters, omwonenden, vrijwilligers, ziekenhuispatiënten³, jongeren⁴, statushouders⁵, GGZ-Patiënten⁶.
- Toeristen: natuurtoeristen (via de wandel/fiets knooppuntenroutes), cultuurtoeristen (brede interesse in cultuur)
- Onderwijs: studenten van kunstvakopleidingen en leerlingen van BO en VO
- Kunstenaars en makers: komen in het kader van een verdiepende workshop of lezing. (millenials en 50+) Zowel professionals als amateurs.
- Kunstliefhebbers: mensen die geregeld een kunstinstelling of museum bezoeken en bereidt zijn daarvoor te reizen (Museumkaarthouders).

³ Voor patiënten en hun bezoekers uit het tegenovergelegen VieCuri ziekenhuis is Odapark een 'ontsnapping' uit de medische omgeving en het ziek zijn.

⁴ Voor jongeren is Odapark een van de weinige plekken waar ze ongestoord kunnen rondhangen, in de rest van Venray geldt (net als in veel gemeenten) een samenscholingsverbod voor jongeren. Wij verwelkomen jongeren, net als de eekhoorn en de boomklever, als een 'bedreigde' diersoort die zijn toevlucht zoekt in ons bos. Sinds we niet meer handhaven en geen media-aandacht meer geven aan overlast is de overlast ook afgenomen tot bijna nul.

⁵ via vrijwilligerswerk

⁶ via samenwerking met GGZ-instellingen aan rondleidingen, workshops en tentoonstellingen

Onze doelgroepen bereiken we op volgende manieren:

| Doelgroep | Methode |
|-----------------------|--|
| Regiobewoners | <ul style="list-style-type: none"> • social media (facebook) • nieuwsbrief • vriendenmail • jaarlijkse Burendag • veel aandacht in lokale en regionale media • samenwerken met lokale partners aan projecten in de regio • openstaan voor lokale initiatieven • crowdfunding-campagnes (piek in views en PR) • horeca |
| Toeristen | <ul style="list-style-type: none"> • samenwerking met VVV en Limburg marketing • aansluiting bij knooppunten-routes • verspreiden printmedia (posters, flyers) bij hotels, B&B's en vakantieparken • beheer van Toeristisch Overstap Punt in het park (oplaadpunt E-bikes, wandel/fietskaarten) • Afhaalpunt verhuur E-bikes (vanaf 2022) |
| Onderwijs | <ul style="list-style-type: none"> • concrete afspraken met Kunstvak-onderwijs, onderdeel van curriculum • BO en VO via directe acquisitie en via partners als Cultura Venray en Lokaal C |
| Kunstenaars en Makers | <ul style="list-style-type: none"> • organiseren Open Calls voor programma • delen van calls en mogelijkheden van partnerinstellingen • experimenteel tentoonstellingsprogramma • serie Kunst-naar-café (vanaf 2019, start weer in 2022) • social media (instagram) • programma's gericht op talentontwikkeling en zichtbaarheid zoals Apples & Oranges en Unfinished Film Festival. |
| Kunstliefhebbers | <ul style="list-style-type: none"> • nieuwsbrief • social media (instagram) • website • regionale en landelijke media-aandacht • advertenties in cultuurbladen (ZOUT, MetropolisM) • rondleidingen • persoonlijk ontvangst door vrijwillige gastvrouwen/heren • informatief zaalboekje • samenwerkingen met andere kunstinstellingen: |

2. Het bereiken van reguliere en incidentele bezoekers

Website

De website www.odapark.nl is onze belangrijkste communicatie en informatie bron. De website is eind 2021 grondig vernieuwd, met een heldere vormgeving en verbeterde navigatie. De site is nu responsive voor alle digitale apparaten, kent een duidelijke agenda en ticketsysteem (voor betaalde events) en biedt de mogelijkheid voor online reserveringen en aanmelding als Vriend.

Daarnaast bevat de website nu ook een overzichtelijk tentoonstellingsarchief. Ons papieren archief bevat zeldzame pareltjes: zoals brieven van Marina Abramovitsj, krantenberichten over de ontvoerde haan van kunstenaar Koen van Mechelen. Het zijn verhalen die ook binnen de Nederlandse kunstgeschiedenis interessant zijn, maar waar buiten Venray nauwelijks iemand iets vanaf weet. Het archief vanaf 1990 is inmiddels volledig gedigitaliseerd en zal de komende periode zoveel mogelijk aangevuld worden op de website, een tijdsintensieve klus. Door het archief te ontsluiten zullen bijv. studenten of onderzoekers met interesse in een bepaalde kunstenaar ook bij Odapark terecht komen.

Social media

Odapark maakt gebruik van Facebook, Instagram en incidenteel Twitter. Het aantal volgers van deze media is in 2021 flink toegenomen. Op moment zijn er:

- 1789 Facebook vind-ik-leuks en 1943 volgers
- 775 Instagram volgers
- 415 Twitter Volgers

Facebook is daarbij vooral uitgegroeid tot een medium om in contact te komen met de oudere doelgroepen, vaak uit de nabije regio en lokaal. Instagram is vooral een medium om contact te houden met de (jongere) kunstscene op een landelijk niveau. De groei van Instagram is dan ook het grootst: van 161 begin 2020 naar 775 eind 2021.

De komende periode blijven we actief op bovenstaande media, waarbij we ook meer video-content gaan toevoegen.

Video

Bewegend beeld wordt binnen de huidige algoritmes van Social Media beter opgepikt dan statische content. We willen daar dan ook actiever gebruik van gaan maken. De in 2021 toegekende aanvraag 'Erfgoedvrijwilligers' van het landelijke Prins Bernhard Cultuurfonds maakt het mogelijk om vanaf 2021 een serie videoportretten met onze vrijwilligers te maken over de historie van het park (oral history), die we ook kunnen uitzetten op social media. Daarnaast hebben we tijdens de eerste crowdfunding campagne goede ervaring op gedaan met het maken van ludieke aansprekende video's, zoals de 'Cursus Kunstwerken Onthullen'⁷ met voormalig burgemeester Luc Winants.

Nieuwsbrief

Odapark stuurt iedere twee maanden een digitale nieuwsbrief naar ruim 1500 geabonneerde lezers. De nieuwsbrief geeft informatie over tentoonstellingen, activiteiten en korte interviews met kunstenaars of vrijwilligers, of bevat uitnodigingen voor een event of opening. Daarnaast is er een aparte Vriendenmail die iedere twee maanden naar De Vrienden van Odapark wordt verstuurd. Deze mailing bevat meer achtergrondinformatie over het programma en een kijkje achter de schermen.

Print

Flyers en posters worden verspreid over bijna 100 locaties in Noord-Limburg, op een afstand van 50km rondom Venray. Bijna alle campings, hotels, vakantieparken, B&B's en een groot aantal winkels in de gemeentes Venray, Horst, Gennep, Peel en Maas en Deurne worden voorzien van promotiemateriaal. Daarnaast speelt ook de regionale VVV een actieve rol in het verspreiden van onze informatie.

Pers

We benaderen de regionale en nationale pers actief bij al onze tentoonstellingen en activiteiten. Juist omdat we de afgelopen jaren geen budgetten hadden voor advertenties was deze free publicity de mogelijkheid om toch een podium te krijgen in kranten en vakbladen. We benaderen media enerzijds via het uitsturen van persberichten, maar vooral door het leggen van persoonlijk contact met journalisten. De deelnemende kunstenaars worden actief betrokken bij het leggen van contacten, samen met hen maken we een plan van aanpak: welke contacten benaderd Odapark en welke nemen de kunstenaars voor hun rekening? Bij lokale media, zoals Peel en Maas, laten we zoveel mogelijk onze vrijwilligers aan het woord, ook

⁷ <https://odapark.creativefunding.nl/campagne/kunstwerk/updates/6029-burgemeester-voor-een-dag-hoe-onthul-je-een-kunstwerk>

met het oog op werving. Deze strategie wierp de afgelopen twee jaar duidelijk haar vruchten af.

Er verschenen artikelen in:

- Peel en Maas (18 artikelen over Odapark in 2021)
- Dagblad de Limburger (12 artikelen in 2021)
- L1 en 1Limburg online (meerdere artikelen)
- Brabants Dagblad (1x interview met Ignace Schretlen over Laatste Avondmaal)
- TROUW (1x, dubbele pagina Laatste Avondmaal)
- BK-magazine (7 pagina's Laatste Avondmaal)
- Zuiderlucht / ZOUT (review)

En zendtijd bij:

- NPO Radio1 (Dit is de Zondag, EO, interview van een vol uur)
- L1 Radio (bij alle exposities bij Cultuurcafé)
- L1 TV (meerdere keren, oa. L1 nieuws, Tour de Limbourg)
- Omroep P&M Televisie
- Omroep MAX TV (reportage Beeldenbos)
- Peel en Maas TV (meerdere keren)
- Omroep Venray (meerdere keren)

Samenwerking

Door de samenwerking met verschillende partners is de reikwijdte van onze communicatie ook een stuk groter: iedere partner zet ook zijn/haar eigen online en print middelen in om te communiceren. Zo is er voor Borderland Residencies in 2021 een aparte website gelanceerd, die informatie geeft over de betrokken kunstenaars, residenties en het programma. Zie www.borderland-residencies.eu

Crowdfunding

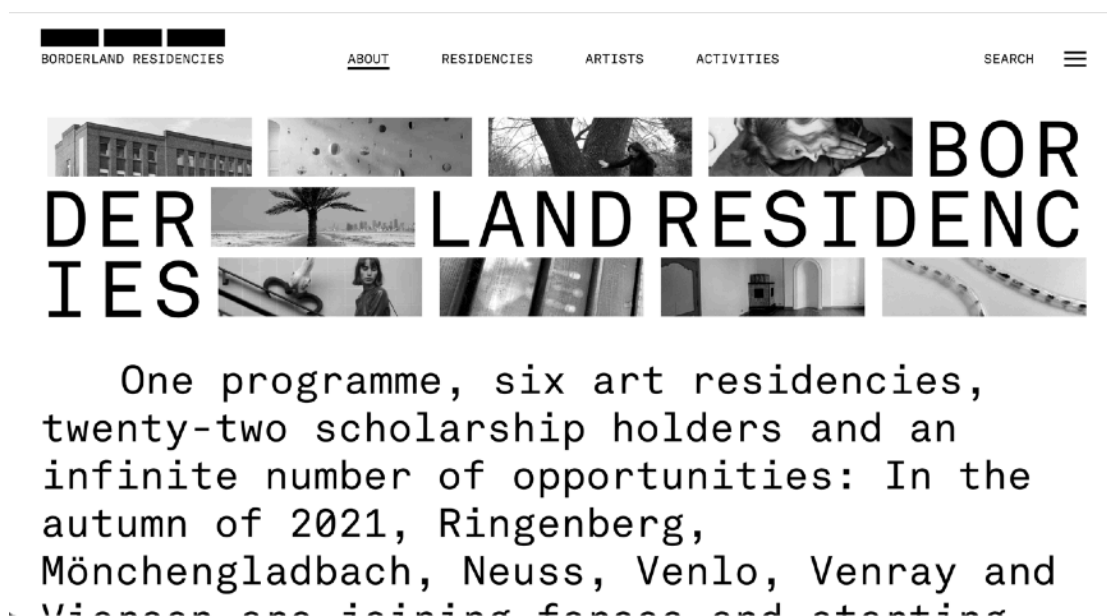
In 2021 zijn we de samenwerking zijn aangegaan met VoordeKunst⁸ in een zogenaamd Creative Funding⁹ traject. In dit intensieve traject van 3 jaar wordt Odapark begeleid door experts van VoordeKunst. Zij hielpen ons in 2021 met het opzetten van een eerste crowdfunding-campagne, gaven inzichten in de doelgroepen en het bereik van onze social media. Dit leverde al een hoop interessante informatie op: tegen onze verwachting in bleek de meerderheid van de donateurs aan de crowdfunding niet uit Venray te komen en hadden deze niet perse al een band met Odapark of de betrokken kunstenaars.

⁸ VoordeKunst is het leidende platform op gebied van crowdfunding in de culturele sector in Nederland en heeft zich in de afgelopen jaren ook ontwikkeld als een expert op gebied van publiekswerving

⁹ Na een open call van Provincie Limburg in 2020 werden Odapark en Limburgs Museum op basis van hun plan en leervraag geselecteerd als de 2 instellingen die dit traject mochten volgen.

Donaties kwamen uit het hele land, waarbij er naast Limburg vooral veel uit de regio Rotterdam en Utrecht kwamen. Uit de motivatieteksten bij de donatie bleek dat men vooral doneerde omdat ze het initiatief sympathiek vonden, niet omdat het bij hun in de regio lag. De data die de crowdfunding-campagne opleverde vormde de grondslag voor het vriendenbeleid, waarbij we het zoekgebied naar nieuwe Vrienden veel groter gaan maken en tegelijkertijd veel gericht in specifieke doelgroepen gaan zoeken. Het Creative Funding-traject loopt tot en met 2023.

Als PR-middel is crowdfunding heel effectief; het levert een hoop positieve aandacht op, zowel online als in de media. Dit brengt nieuwe mensen in contact met Odapark, zoals blijkt uit de nieuwe samenwerking met sponsor Kiwanis Rooyse Ladies, die tot stand kwam dankzij de crowdfunding campagne.



De website van Borderland-Residencies is gericht op kunstenaars, jong-talent en professionals uit de Euregio en derhalve in het Engels. Naast informatie over de huidige lichting kunstenaars, de residencies en het programma, bevat de website ook praktische informatie over open calls, stipendia en toelatingsvoorwaarden, zodat kunstenaars een helder overzicht krijgen van de mogelijkheden bij alle betrokken partners.

3. Interne Communicatie

Hieronder verstaan we zowel communicatie binnen de organisatie als communicatie richting bezoekers in het Odapark.

Binnen de organisatie

Interne nieuwsbrief Oda-Inside

Om alle betrokkenen bij Odapark geïnformeerd te houden en de cohesie tussen team, vrijwilligers en bestuur te bevorderen verschijnt er maandelijks de nieuwsbrief Oda-Inside. Dit bulletin, onder redactie van vrijwilliger Marian Kessels, bevat nieuws over de organisatie, het programma maar soms ook persoonlijk nieuws over vrijwilligers. Vaste bijdrages aan de Oda-Inside zijn een column van de bestuursvoorzitter en een bijdrage van de curator. Daarnaast is er maandelijks een verslag van vrijwilliger Charles van den Bergh, die zichzelf de rol van huischroniqueur heeft aangemeten. Vaak betreft het een gesprek met een kunstenaar of een verslag van een event. De toon van Oda-Inside is luchtig, met af en toe een kwinkslag. De Oda-Inside wordt behalve naar vrijwilligers, team en bestuur op verzoek ook verstuurd aan oud-vrijwilligers en partners (bijv. horeca partners of stichtingen waarmee we samenwerken, zodat iedereen op de hoogte blijft).

Mededelingen

Meer officiële mededelingen worden uitgestuurd middels een bestuursmededeling, of mededeling vanuit de directie. Hier betreft meestal meer praktische zaken, aangaande vrijwilligersbeleid, maar ook bijvoorbeeld het delen van jaarplan en jaarverslag met de hele organisatie.

Richting bezoekers in het park

Zaalteksten

In 2020 kwam als feedback naar voren dat er meer uitleg bij tentoonstellingen en kunstwerken zou mogen zijn, men had het gevoel dat er teveel werd uitgegaan van 'de kunst spreekt voor zich'. We nemen deze feedback serieus. Bij de tentoonstellingen in 2021 hebben we hier een start meegemaakt, de vorm waarin we dit doen hangt af van de inhoud van de tentoonstelling. Bij de wandelroute 'Het Laatste Avondmaal' waren alle kijkvensters middels belettering voorzien van een heldere uitleg over het kunstwerk en een biografie van de kunstenaar. Bij 'VOOR JONG EN OUD' kregen bezoekers een vouwblad mee, dat uitleg gaf over de film en de tentoonstelling en meer achtergrondinformatie over de kunstenaars. Bij 'Between a Rock and a hard Place' was er een zaalboekje beschikbaar waarin alle kunstenaars zelf een toelichting gaven op hun werk.

Gastvrouwen en heren

Persoonlijk contact vinden we belangrijk, vandaar dat elke bezoeker persoonlijk welkom wordt geheten door een van onze vrijwilligers. Naast uitleg over het programma volgt er meestal een verhaal over de historie van Odapark, de heilige Oda of de route naar een favoriet kunstwerk in het park. We krijgen vaak als feedback dat bezoekers dit persoonlijke ontvangst enorm op prijs stellen. We proberen onze vrijwilligers zo goed mogelijk te instrueren in goed gastheerschap, middels trainingen. Daarnaast geven alle kunstenaars een uitgebreide rondleiding voorafgaand aan de opening, waarbij de vrijwilligers hun het hemd van het lijf mogen vragen.



Toenmalig burgemeester Luc Winants geeft samen met Michiel Ubels en Krista Smulders een snelcursus kunstwerken onthullen in een video voor onze crowdfundingcampagne.

4. Organisatie

4.1 Team

| Functie | Naam | verantwoordelijkheden |
|-------------|---------------------|--|
| curator | Joep Vossebeld | Dagelijkse leiding; aanvraag fondsen en verantwoording daarvan. Kunst en programma. Contractvorm: zzp |
| coördinator | Hester van Tongerlo | Alle voorkomende werkzaamheden; aanspreekpunt vrijwilligers Contractvorm: vast |

Officemanager Anouk Schell kreeg in maart 2021 een nieuwe baan. Na een sollicitatieprocedure met maar liefst 67 kandidaten ging op 1 mei 2021 Hester van Tongerlo aan de slag. Omdat haar rol voornamelijk bestaat uit het verbinden en coördineren van de verschillende activiteiten en vrijwilligersgroepen binnen Odapark, wordt de functie voortaan betiteld als coördinator.

4.2 Bestuur

Het bestuur bestond in 2021 uit volgende leden:

| Functie | Naam | Portefeuille |
|-----------------|------------------------|--|
| Voorzitter | Patrick van der Broeck | Algemeen, externe bestuurlijke contacten subsidiënten; beleidszaken; big five. Gebouwelijk. <u>Bestuurlijk aanspreekpunt:</u> Via Sander van Lier en Gerrit Linders: Techniek en |
| Vice voorzitter | Angelique Jansen | Horeca, sponsors en vrienden; commerciële activiteiten <u>Bestuurlijk aanspreekpunt:</u> gastvrouwen en heren |
| Penningmeester | Jos Kusters | Kwartaalrapportages; subsidieaanvragen (fin deel) P&O (fin deel), <i>gebouwelijk</i> Verzekeringen. (fin) <u>Bestuurlijk aanspreekpunt:</u> kas en fin alg |
| Secretaris | Bram Dirxk | Governance; prof archivering; juridische zaken <u>Bestuurlijk aanspreekpunt</u> team archivering & kantoor |
| Bestuurslid | Ester Hartzema | Exposities; beeldenbos; <i>visie vlakwater, TOP,</i> toerisme, kunst <u>bestuurlijk aanspreekpunt</u> team rondleiders en educatie motivators |
| Bestuurslid | Wendy Linders | Communicatie |

| | | |
|-------------------------------------|------------------|--|
| Bestuurslid | Fieke Jansen-Noy | Vrijwilligers en Horeca |
| | | |
| Bestuursondersteuning | Yvonne Jeuken | Agenda bestuursvergadering; voorbereiding stukken; ondersteuning bestuur in volle breedte. |
| Vertrouwenspersoon vrijwilligers | Angelique Jansen | Aanspreekpunt voor vertrouwelijke zaken |

Bestuursleden Edmond Staal en Sander van Lier namen in 2021 na respectievelijk 12 en 8 jaar afscheid van het bestuur. Ze kregen voor hun verdiensten in september 2021 de Bronzen Erepenning van de Gemeente Venray uitgereikt, uit handen van burgemeester Luc Winants. Beiden blijven als vrijwilliger verbonden aan Odapark.

4.3 Vrijwilligers

In totaal zijn er in 2021 67 vrijwilligers betrokken bij het Odapark, onderverdeeld in verschillende groepen, met elk een eigen verantwoordelijke:

| Functie | Naam | verantwoordelijkheden |
|-----------------------------------|---------------------------|--|
| Coördinator gastheren en dames | Marian Kessels | Roosterplanning vrijwilligers, maandelijkse nieuwsbrief Oda-Inside, weekendmail met instructies. |
| Coördinator Techniek en Logistiek | Gerrit Linders | Planning en organisatie ondersteuning exposities; beheer en onderhoud pand en park |
| Coördinator archivering | Joke Schapendonk | archiveren en digitaliseren van alle activiteiten en documentatie van |
| Coördinator rondleiders | Joke Schapendonk | Plannen van rondleidingen en up to date houden van kennis rondom de |
| Bestuursondersteuning | Yvonne Jeuken | Ondersteunen van bestuur |
| Bouwzaken | Sander van Lier | coördineren meerjarig onderhoudsplan |
| contractvorm | Vrijwilligersovereenkomst | |

Werving

In 2021 stopten een klein aantal vrijwilligers, voornamelijk gastvrouwen. Er was aanwas door de nieuw opgerichte commissie bouwzaken, waar vier nieuwe vrijwilligers zich bij aansloten. Door corona was het moeilijk om wervingsactiviteiten te ontwikkelen.

Contract

In 2021 is er door een afvaardiging van bestuur en vrijwilligers een nieuwe vrijwilligersovereenkomst opgesteld waarin de rechten en plichten van de vrijwilliger duidelijk worden benoemd. Tevens worden hier de verwachtingen van Odapark richting vrijwilliger helder geformuleerd. Dit document wordt

vergezeld van een overzicht met huisregels, gedragscode en functieomschrijvingen. Alle vrijwilligers hebben deze documenten in 2021 ondertekend en een kopie ontvangen.

Contact

Door corona was het de eerste helft van het jaar onmogelijk om fysieke bijeenkomsten te plannen. Veel activiteiten lagen stil; zo kwam de klusgroep enkele maanden niet bij elkaar. Via postkaarten en de Oda-inside werd gepoogd toch contact te houden, bij sommige werkzaamheden mochten vrijwilligers wel alleen of in tweetallen meehelpen. In september konden we voor het eerst in twee jaar weer een vrijwilligersbijeenkomst plannen, een gezellige bijeenkomst in het Theehuis.



Vrijwilligers Mies, Adnan en Peter werken aan hun 'corona-project'. In het najaar van 2021 restaureerden ze een historisch prieeltje in het park dat sinds de jaren '60 was vervallen tot een door klimop overwoekerde ruïne.

4.4 Governance en codes

De wijze waarop Stichting St. Odapark de Governance Code Cultuur toepast

We gaan in onderstaande tekst uit van Governance Code Cultuur, versie Bestuur-Directiemodel in de meest recente versie uit 2019¹⁰. Het bestuur en de directie van de Stichting Sint St. Odapark hebben kennisgenomen van de code, onderschrijven deze volledig en dragen dit intern en extern uit. We voldoen aan alle principes van de code en hebben dit binnen de organisatie vastgelegd in schriftelijke bestuursbesluiten, in het jaarplan, jaarverslag en in de vrijwilligersovereenkomsten. In onderstaande tekst specificeren we per Principe hoe we dat doen.



Het park bleek tijdens Corona een groot voordeel. Zo konden we buiten zonder problemen toch activiteiten organiseren voor grotere groepen.

¹⁰ <https://www.cultuur-ondernemen.nl/toolkit/governance-code-cultuur-2019-voor-bestuur-directie-model>

WAARDE SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING

1 DE ORGANISATIE REALISEERT HAAR MAATSCHAPPELIJKE DOELSTELLING DOOR CULTURELE WAARDE TE CREËREN, OVER TE DRAGEN EN/OF TE BEWAREN.

De stichting St. Odapark realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren en over te dragen en heeft dit verankerd in haar statuten, missie, visie, doelstelling en jaarplan. Het bestuur en directie van de stichting verantwoorden zich over deze doelstelling door middel van het openbare jaarverslag.

De dagelijkse leiding is gemandateerd aan de curator, die in die zin handelt als artistiek leider. Om diens onafhankelijkheid te waarborgen is er gekozen voor een curator op ZZP-basis, waardoor er voldoende afstand bestaat tussen bestuur en curator, d.w.z. geen directe gezagsverhouding als ondergeschikte. Uiteraard staat de curator in de hiërarchie onder het bestuur, maar uitgangspunt is dat bestuur controleert op afstand.

De taken en verantwoordelijkheden van de curator staan duidelijk omschreven in een Overeenkomst van Opdracht die jaarlijks wordt geëvalueerd en waarin specifiek de artistieke integriteit is gewaarborgd. Uitgangspunt is dat het bestuur meedenkt en controleert. Het bestuur blijft in alle opzichten eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering.

PRINCIPE 2

DE ORGANISATIE PAST DE PRINCIPES VAN DE GOVERNANCE CODE CULTUUR TOE EN LICHT TOE HOE ZIJ DAT HEEFT GEDAAN ('PAS TOE EN LEG UIT'). DE ORGANISATIE VOLGT DE AANBEVELINGEN OP EN WIJKT DAAR ALLEEN GEMOTIVEERD VAN AF ('PAS TOE OF LEG UIT').

Stichting St. Odapark is een stichting naar Nederlands recht, die sinds haar oprichting in 1993 bij de Kamer van Koophandel is ingeschreven onder KvK-nummer 41064264 en wordt bestuurd volgens het bestuur-model. Odapark heeft het bestuursmodel als besturingsmodel, omdat het gaat om een compacte organisatie van niet al te grote omvang en met een beperkt budget, die grotendeels draait op de krachten van parttime krachten en vrijwilligers. Het bestuur vergadert minimaal acht keer per jaar.

De organisatie past alle principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De website van Odapark en het jaarverslag besteden aandacht aan de wijze waarop Odapark de Governance Code Cultuur toepast.

INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN

PRINCIPE 3

BESTUURSLEDEN EN DIRECTIELEDEN ZIJN ONAFHANKELIJK EN HANDELEN INTEGER. ZIJ ZIJN ALERT OP BELANGENVERSTRENGELING EN GAAN OP EEN TRANSPARANTE EN ZORGVULDIGE WIJZE OM MET TEGENSTRIJDIGE BELANGEN.

De stichting heeft een rooster van aftreden voor bestuursleden, waarbij een termijn van twee keer vier jaar in acht wordt genomen. Daarnaast is er een nevenactiviteitenregister. Door middel van de hiervoor beschreven registers wordt transparantie nagestreefd met betrekking tot de directe en indirecte belangen van de bestuursleden en de organisatie. In het kader van transparantie is het rooster van aftreden en het neven- activiteitenregister in te zien via de website.

Eventuele tegenstrijdige belangen van een bestuurs- of directielid moeten worden voorgelegd aan het bestuur voor een beslissing. Bij nieuwe bestuursleden zijn eventuele tegenstrijdige belangen een onderwerp tijdens het sollicitatiegesprek.

PRINCIPE 4

BESTUURSLEDEN EN DIRECTIELEDEN ZIJN ZICH BEWUST VAN HUN EIGEN ROL EN DE ONDERLINGE VERDELING VAN TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN BEVOEGHEDEN EN HANDELEN DAARNAAR.

De rechtsvorm en het besturingsmodel van de stichting zijn vastgelegd in de statuten. De verdeling van taken en bevoegdheden per bestuurslid worden vermeld in het jaarplan en jaarverslag.

Odapark is als organisatie te klein voor een officieel medezeggenschapsorgaan, maar voor een open werkcultuur zijn er afspraken gemaakt om zoveel mogelijk uitwisseling en betrokkenheid tussen bestuur, team en vrijwilligers mogelijk te maken. Zo hebben alle vrijwilligerswerkgroepen, teamleden en directie een bestuurslid als buddy, waar men terecht kan om te sparren of voor informatie. Ook is er ieder kwartaal een gesprek tussen een afvaardiging van bestuur, team en vrijwilligers om elkaar wederzijds te informeren.

Belangrijke bestuursmededelingen worden schriftelijk aan alle teamleden en vrijwilligers gestuurd. Belangrijke besluiten worden waar mogelijk voorbereid door een afvaardiging van bestuur, team en vrijwilligers. In de maandelijkse interne nieuwsbrief 'Oda-Inside' worden alle teamleden, bestuursleden en vrijwilligers bijgepraat over de laatste ontwikkelingen op artistiek, zakelijk en organisatorisch gebied. De voorzitter en de curator schrijven beiden maandelijks een bijdrage, aangevuld met wisselende bijdrages van vrijwilligers en teamleden.

Er is een vertrouwenspersoon aangesteld waar team, bestuursleden, vrijwilligers terecht kunnen in geval van conflict of twijfel.

ZORGVULDIG BESTUREN

PRINCIPE 5

HET BESTUUR IS VERANTWOORDELIJK VOOR DE ALGEMENE EN DAGELIJKSE LEIDING, HET FUNCTIONEREN EN DE RESULTATEN VAN DE ORGANISATIE. DE DIRECTIE GEEFT NAMENS HET BESTUUR UITVOERING AAN DE DAGELIJKSE LEIDING.

Het bestuur heeft een interne verdeling van taken, aandachtsgebieden en verantwoordelijkheden. De eindverantwoordelijkheid ligt bij het bestuur, waarbij het bestuur extra aandacht heeft voor strategie, identiteit en continuïteit van de organisatie; naleving van wet- en regelgeving; de bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijk beleid.

PRINCIPE 6

HET BESTUUR GAAT ZORGVULDIG EN VERANTWOORD OM MET DE MENSEN EN DE MIDDELEN VAN DE ORGANISATIE.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur voert hierin een op de organisatie toegesneden beleid, in het bijzonder voor risicobeheersing en controle. Dit alles is vastgelegd in het jaarverslag en jaarplan waarin per project een duidelijk financieel kader is vastgesteld.

Het bestuur handelt als goed werkgever: het schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving en betreft hierbij de interne belanghebbenden. Dit is vastgelegd in de vrijwilligersovereenkomst, de Overeenkomst van Opdracht en de Arbeidsovereenkomsten. Intern, maar ook in relaties met externen heeft de stichting hierbij de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code als leidraad genomen.

Het bestuur maakt het mogelijk dat medewerkers vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie kunnen melden door het benoemen van een vertrouwenspersoon (mevr. Angelique Jansen)

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van de organisatie past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie en stemt overeen met wettelijke voorschriften en (waar van toepassing) subsidievoorwaarden. Hierbij is de Fair Practice Code als uitgangspunt genomen.

GOED TOEZICHT UITOEFENEN

PRINCIPE 7

VERVALT IN DEZE VERSIE.

Dit principe vervalt in deze bestuur-versie, omdat principe 7 van de Governance Code Cultuur expliciet gaat over de rol van de raad van toezicht.

11

¹¹ <https://www.cultuur-ondernemen.nl/storage/media/Bestuur-versie-GCC2019.pdf>

PRINCIPE 8

HET BESTUUR IS VERANTWOORDELIJK VOOR ZIJN SAMENSTELLING EN WAARBORGT DAARBIJ DESKUNDIGHEID, DIVERSITEIT EN ONAFHANKELIJKHEID.

Het bestuur bestaat momenteel uit vijf leden van diverse achtergrond, qua kennis, ervaring, leeftijd, maatschappelijke afkomst en geslacht. Er is in het huidige bestuur expertise op de gebieden: bestuur, financiën, kunst en cultuur, communicatie en governance.

Bij de werving en selectie van bestuursleden wordt gewerkt met een vooraf opgestelde profielschets, waarin de omvang van het bestuur en de vereiste kwaliteiten en expertise van de leden worden beschreven. Bij het opstellen van de profielschets houdt het bestuur rekening met de aard van de stichting, haar activiteiten en de gewenste deskundigheid van de leden van het bestuur. Bij de samenstelling van het bestuur wordt diversiteit nagestreefd alsook een evenwichtige verdeling van taken, afgestemd op de expertises. Bestuursleden worden geworven via openbare vacatures.

De maximale zittingstermijn voor bestuursleden bedraagt tweemaal een periode van vier jaar, zoals vastgelegd in de statuten. Herbenoeming van een bestuurslid vindt plaats via een zorgvuldige procedure. Een evenwichtige samenstelling van het bestuur, de actuele profielschets en een evaluatie van het functioneren van het betrokken bestuurslid vormen hiervoor de basis. Het rooster van aftreden staat op de website van Odapark.

Conform de Culturele ANBI-status van de stichting ontvangen bestuursleden geen bezoldiging voor hun bestuurslidmaatschap.

De wijze waarop Stichting St. Odapark omgaat met de Fair Practice Code

De Stichting St. Odapark neemt kennis van de Fair Practice Code en onderschrijft volledig de achterliggende doelstellingen en uitgangspunten. De Stichting heeft de Fair Practice Code sinds 2020 zoveel als mogelijk onderdeel gemaakt van haar beleid en uitvoer. Onderstaand leggen we uit op welke wijze we dat doen, waarbij we alleen die delen van de code benoemen die voor Stichting Odapark van toepassing zijn.

Op moment voldoen we op alle punten aan de code behalve waar het de vrijwilligersvergoedingen betreft. Het uitbetalen van 70 vrijwilligersvergoedingen voor een jaarlijks totaal van 10FTE zou een extra investering van +-105.000,- per jaar bedragen en is met de huidige begroting niet haalbaar. Dat Odapark geen vrijwilligersvergoedingen betaald wordt duidelijk vermeld bij onze vacatures en in de vrijwilligersovereenkomsten.

Solidariteit

- We houden ons aan de geldende en relevante CAO's en volgen de *Honorariumrichtlijn voor Kunstenaars* van het BKNL en Mondriaan Fonds;
- We betalen onze freelancemedewerkers redelijk en eerlijk. Volgens de *Overeenkomst van Opdracht* die we met freelancers afsluiten ligt het auteursrecht van intellectueel eigendom bij de Stichting Odapark, maar houden freelancers ten alle tijde gebruiksrecht over door hen geproduceerd intellectueel eigendom;
- Vrijwilligers krijgen een duidelijke omschrijving van taken en verwachtingen. Dit is vastgelegd in een vrijwilligersovereenkomst (2021) en een aanvullende functieomschrijving en huishoudelijk reglement. Deze drie documenten zijn door alle vrijwilligers en het bestuur ondertekend (2021).
- Iedere vrijwilligersgroep heeft een vast bestuurslid als aanspreekpunt en kan daarnaast terecht bij de vertrouwenspersoon.
- We werken met onderaannemers die de *Fair Practice Code* volgen. Indien deze bij hen nog onbekend is wijzen we hen op de Code;
- Bij de inzet van vrijwilligers zijn we bewust van het gevaar van arbeidsverdringing. We zetten vrijwilligers in als aanvulling op betaalde krachten en ZZP-ers, niet in plaats van.
- We werken bewust met SROI (social return on investment). Zo biedt de Stichting standaard plek aan minimaal één betaalde werknemer met afstand tot de arbeidsmarkt binnen de participatiewet.
- Bij open calls krijgen juryleden een faire vergoeding voor hun tijd en expertise. Indien er aan deelnemers om een extra pitch/presentatie of schetsontwerp wordt gevraagd krijgen deze ook een faire vergoeding.
- We wisselen ervaringen op zakelijk en inhoudelijk gebied uit met collega's in het veld. We zien hen als partners met een gezamenlijk doel, niet als concurrenten.

Transparantie

- Onze jaarverslagen en jaarrekeningen zijn openbaar toegankelijk via onze website;
- We besteden aandacht aan de *Fair Practice Code* in onze jaarverslagen en subsidieaanvragen;
- We volgen de Governance Code Cultuur op alle punten;
- We delen kennis en expertise met collega's, kunstenaars en waar mogelijk met andere sectoren;
- De *Fair Practice Code* wordt nageleefd door onze onderaannemers, of indien onbekend, worden ze erop gewezen.

Duurzaamheid

- Werknemers krijgen mogelijkheden tot scholing en/of ontwikkeling aangeboden, dit is vastgelegd in de arbeidsovereenkomsten en wordt minimaal jaarlijks besproken tijdens een evaluatiegesprek;
- Een evaluatiegesprek tussen werknemers en (een afvaardiging van) bestuur vindt minimaal jaarlijks plaats en indien gewenst, op vraag. In dit gesprek staat de persoonlijke ontwikkeling centraal;
- We dragen zorg dat werknemers en vrijwilligers fysiek en mentaal niet worden overbelast. Dit door een helder jaarplan waarin doelen en taken duidelijk worden vastgelegd. Indien er frictie dreigt te ontstaan grijpen we tijdig in;
- We accepteren geen culturele producten die onder kostprijs worden aangeboden;
- We bieden onze eigen producten (workshops, rondleidingen, lezingen) aan voor marktconforme tarieven;
- We gaan respectvol om met culturele producten van anderen. We proberen materiële en immateriële investeringen zoveel mogelijk in te zetten voor de lange termijn.
- We willen dat de kunstenaars en makers waarmee we werken zich voor, tijdens en na hun tentoonstelling welkom en gehoord voelen. We evalueren projecten met kunstenaars en makers achteraf, om daar lering uit te trekken in de toekomst.

Diversiteit

- Stichting St. Odapark staat voor 'Kunst voor Iedereen'. Waarbij we 'Iedereen' letterlijk menen. We staan open voor iedereen: ongeacht gender, gaardheid, afkomst, leeftijd, vaardigheden, culturele, etnische of sociaaleconomische achtergrond. Dit alles bezien binnen de demografie van de omliggende regio;
- De Stichting Odapark heeft kennisgenomen van de Code Culturele Diversiteit en probeert deze zoveel als mogelijk in organisatie en programma toe te passen. Het werken met gast-curatoren biedt hier goede mogelijkheden toe;
- We dragen zoveel mogelijk zorg voor een brede representatie in publiek, programma en personeel. De tentoonstelling 'Art is a Shelter: Rumah' in samenwerking met de Molukse community in 2019 was hier een goed voorbeeld van; een ander voorbeeld is de samenwerking met GGZ-cliënten in de tentoonstelling met Eleni Kamma en KunstWerkPlaats in 2022-2023.
- Een gelijke man/vrouw verhouding qua deelnemende kunstenaars is een harde regel in ons programma en ook duidelijk zichtbaar in onze jaarplannen.

Vertrouwen

- Kwaliteit staat bij ons voorop, we vertrouwen erop dat iedereen zijn best doet en met de beste intenties zijn werk doet;
- Samenhangend met de diversiteit van onze kunstenaars, vrijwilligers en publiek gaan we altijd voor maatwerk. Kunst betekent je werk doen met aandacht, tijd en liefde: maatwerk is hiervan het logische vervolg;
- We gaan zorgvuldig om met naamsvermelding, credits en bronvermelding en auteursrechtenafdracht;
- In geval van een geschil zullen we altijd het gesprek opzoeken en dit te allen tijde als oplossing blijven aanbieden;
- We trachten geschillen zoveel als mogelijk in onderling overleg op te lossen.

4.5 Financiën

Toelichting op financiën 2021

Vrienden

Odapark kent ongeveer 150 vrienden die ons een warm hart toedragen en per jaar gemiddeld 45 euro doneren. Zij vormen een belangrijke achterban voor onze stichting. De vrienden vormen ook een belangrijk netwerk voor het werven van nieuwe vrijwilligers en sponsors.

De vrienden worden via digitale nieuwsbrieven op de hoogte gehouden over de gang van zaken en de activiteiten die in het Odapark plaats vinden. Zij worden als gast uitgenodigd voor openingen en finissages van exposities.

Bij belangrijke gebeurtenissen proberen wij nieuwe vrienden te maken. Speciale acties worden ondernomen om het aantal vrienden te laten toenemen. Het vraagt een extra inspanning om het aantal vrienden op peil te houden, hetgeen een taak is voor het gehele bestuur.

Horeca

Om het park en de gebouwen te kunnen beheren en te exploiteren zijn horeca-activiteiten hard nodig, ze vormen een belangrijke bron van inkomsten. De bezoekers willen graag, naast de wandeling door het Beeldenbos en het bezoek aan de expositie, gezellig kunnen verpozen in onze foyer of op het terras en daarbij iets lekkers kunnen gebruiken.

Odapark was in 2021 5 dagen in de week open van 13.00 tot 16.00 uur, deels door dat we maar beperkt onze vrijwilligers mochten inzetten. Door de opgelegde beperkingen hebben wij in 2021 ook de deuren van de horeca geruime tijd moeten sluiten en was er door het reserveren via tijdslots een beperkte toegang mogelijk.

De dagelijkse horeca wordt uitgevoerd door onze eigen vrijwilligers met professionele ondersteuning van De Beejekurf. Met de horecaondernemer zijn afspraken gemaakt zodat er een positief resultaat op de horeca gehaald is. De horecaondernemer verzorgt daarnaast op aanvraag ook activiteiten in het Theehuis.

Deze activiteiten bestaan onder meer uit:

- Het verhuren van het Theehuis voor ontvangsten en bedrijfspresentaties
- Het verhuren van het Theehuis aan serviceclubs
- Het voltrekken van huwelijken en het organiseren van afscheidsdiensten

- Theehuis, foyer en park kunnen gebruikt worden voor familiebijeenkomsten en recepties

Sponsors

Sponsoring blijft nog steeds een belangrijk aandachtspunt voor het Odapark. Naast de financiële ondersteuning is met name ook draagvlak, betrokkenheid en bekendheid bij regionale ondernemers belangrijk voor het Odapark. Odapark heeft enkele jaren geleden een nieuwe invulling gegeven aan het sponsorbeleid. Een aantal sponsors doen of een financiële bijdrage of een bijdrage in de vorm van diensten of materieel.

Oda Shop

Een van de mogelijkheden om eigen inbreng te kunnen generen is de Oda Shop. Hier worden kaarten, catalogi, diverse gadgets en literaire boeken en teksten behorend bij de kunst in het Odapark te koop aan geboden. Bij iedere nieuwe tentoonstelling wisselt ook een deel van de collectie in de shop.

Landelijke Fondsen

Vanaf 2020 is er meer ingezet op het verwerven van landelijke fondsen voor het programma van Odapark. Met resultaat: In 2020 en begin 2021 werden al meerdere kleine aanvragen werden gehonoreerd door Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en Kickstart Fonds. In augustus 2021 kregen we het goede nieuws dat Odapark door het Mondriaan Fonds wordt erkend als Basis Kunstpodium voor 2022 en 2023. Een enorme waardering voor Odapark, maar ook een welkome financiële investering van in totaal 220.000,-.

Toelichting financiële resultaat 2021

Het jaar 2021 was een jaar met veel uitdagingen. Door corona waren we meer dan de helft van het jaar gedwongen dicht, waarmee ook onze inkomsten uit verhuur, horeca en educatie in die periode vrijwel nihil waren. Het jaar 2021 laat een klein positief resultaat zien. Dit is vergelijkbaar met het jaar 2020. Dat we het jaar toch hebben weten af te sluiten met dit klein positief resultaat komt mede dankzij kostenbeheersing, de ondersteuning vanuit Kickstart Cultuurfonds en de coronasteun-maatregelen van de overheid. Daarnaast wisten we ons programmabudget aan te vullen met diverse bijdrages vanuit het Mondriaan Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds. De bekendmaking in augustus 2021 dat we in 2022 en 2023 ondersteund gaan worden als Kunstpodium Basis door het Mondriaan Fonds geeft vertrouwen voor de toekomst.

4.6 Partners en stakeholders

LOKAAL

Adelbert Vereniging: Organiseren van lezingen op gebied van filosofie en literatuur.

Basisscholen gemeente Venray: Langjarige samenwerking Cultuureducatie.

Biblio Nu Venray (Bibliotheek): Regelmatig overleg binnen de cultuurinstellingen van Venray, samenwerking op thema's, zoals de kinderboekenweek.

Big Five: Samenwerkingsoverleg met culturele instellingen in Venray (Venrays museum, Cultura, Bibliotheek, Schouwburg en Odapark)

De Beejekurf: horecapartner

Cultura Venray: culturele netwerkorganisatie samenwerking op het gebied van educatie, samenwerking aan projecten als *cultuur in de klas*, *kunst-naar-café* en *diverse uitwisselingen bij tentoonstellingen*.

Ayla Boomverzorging: Hulp en stages op gebied van natuuronderhoud.

Literair Café Venray: Acht lezingen per jaar in het Theehuis.

KunstWerkPlaats: Creatieve ontwikkeling voor mensen met GGZ verleden. Samenwerking op gebied van workshops en activiteiten. Gezamenlijke tentoonstelling in 2022/2023.

Rabobank Horst-Venray: Hoofdsponsor RABO-Kunstlab en educatieprogramma Odapark. Samenwerking met het RABO jongerenprogramma Kunst.

Rooyse Gidsen Gilde: Samenwerking met betrekking tot kunst in de openbare ruimte/rondleidingen.

Schouwburg Venray: Regelmatig overleg binnen de cultuurinstellingen van Venray.

Scholengemeenschap Raayland College: Samenwerking kunsteducatie en maatschappelijke stages.

Stichting Theehuisconcerten: Organiseren van concerten met kamermuziek in Odapark met nationale topmuzikanten, 6-8 concerten per jaar.

Venrays Museum: Voorbereiding van gezamenlijk programma voor 2023.

Vogelvereniging Venray: samenwerking op gebied van natuurbescherming/vogels. Beheer nestkasten in het park.

LIMBURG

BEELDENDE KUNST/INHOUDELIJK/PROGRAMMA

Bonnefantenmuseum: Joep Vossebeld is vast jurylid van Limburgs Beeldende Kunst Stipendium en geregeld samenwerking op gebied van bruiklenen, conservatoren helpen mee bij bijv. publieksprogramma.

DESTINATION UNKNOWN: Coproductie van een groepstentoonstelling en educatieproject met internationaal jong talent, in 2023. Uitwisseling, coaching en presentaties tijdens edities van DU in 2021 en 2022.

Emerson College Well: studenten helpen bij onderhoud beelden in het park.

Huis voor de Kunsten Limburg: Advies op inhoudelijk en zakelijk gebied. Partner in talentontwikkelingstraject 'The Known Artist'

Museum van Bommel van Dam: Samenwerking bij Nieuwe Uitzichten en partner in talentontwikkelingstraject 'The Known Artist'

VIDEO POWER: Co-productie van VOOR JONG EN OUD in 2021 en uitwisseling van kennis. In 2022 het gezamenlijke makersfestival: 'Unfinished filmfestival'

EDUCATIE/PARTICIPATIE

Lokaal C: penvoerder van Cultuureducatie met kwaliteit in Noord Limburg en als zodanig een belangrijke partner voor Odapark. Van elkaars expertise en netwerk wordt over en weer veelvuldig gebruik gemaakt.

Kunstacademie Maastricht: Vanaf 2020 jaarlijkse workshop en presentatie van 1ste en 3de jaars studenten Fine Arts in Odapark. Samenwerking tijdens project Nieuwe Uitzichten met Museum van Bommel van Dam.

The Artist and the Others: Portfolioreviews tijdens workshops op gebied van cultureel ondernemerschap.

NATUUR/LOCATIE/ANDERE DISCIPLINE

Arcadis: Opstellen en uitvoer Beeldkwaliteitsplan 2020-2024.

Helicon (VMBO/MBO): Onderhoud natuur Beeldenbos en onderhoud kunstwerken.

Koninklijke Nederlandse Heidemaatschappij: Opstellen en uitvoer Beeldkwaliteitsplan 2020-2024.

EUREGIONAAL EN (INTER)NATIONAAL

Hochschule Niederrhein (D): Samenwerking in kader van het project Nieuwe Uitzichten in 2022.

METAMEER College Stevensbeek: Langdurige samenwerking op gebied van kunst- en natuureducatie.

Kulturraum-Niederrhein (D): partner en financier voor Borderland Residencies.

Museum Goch: partner in Borderland Residencies.

Frauen Kulturburo: partner in Borderland Residencies.

Internationales Atelier Stipendium Mönchengladbach (D): partner in Borderland Residencies.

Kunstgenerator Viersen (D): partner in Borderland Residencies.

Schloss Ringenberg Haminkeln (D): samenwerkingspartner in Borderland Residencies

Grey Light Projects: Partner in talentontwikkelingstraject 'The Known Artist'

Nederlands Consulaat Generaal Düsseldorf: Partner in talentontwikkelingstraject 'The Known Artist' en in Borderland Residencies.

Stichting St. Odapark Venray

Stichting St. Odapark
gevestigd te Venray

Rapport inzake de
Jaarrekening 2021

Inhoudsopgave

| | Pagina |
|---|---------|
| Inhoudsopgave | 1 |
| Jaarrekening 2021 | 2 |
| Balans per 31 december 2021 | 3 |
| Staat van baten en lasten 2021 | 4 |
| Waarderingsgrondslagen | 5 / 6 |
| Toelichting op de balans per 31 december 2021 | 7 / 8 |
| Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 | 9 / 14 |
| Overige gegevens | 15 |
| Controleverklaring | 16 / 19 |
| Bijlagen | 20 |
| Baten en lasten exposities 2021 | 21 / 22 |
| Baten en lasten exploitatie 2021 | 23 / 25 |

Jaarrekening

Balans per 31 december 2021

(na resultaatverwerking)

| Activa | Ref. | <u>31-12-2021</u> | <u>31-12-2020</u> |
|--|-------------|--------------------------|--------------------------|
| <u>Materiële vaste activa</u> | 1. | | |
| Renovatie theehuis | | 5.134 | 10.085 |
| Nieuwbouw theehuis | | 203.384 | 203.384 |
| Educatiepaviljoen | | 96.904 | 114.493 |
| Terreinverbetering-verlichting-omheining | | 14.638 | 15.303 |
| Bedrijfsmiddelen/inventaris | | 11.127 | 11.001 |
| | | <u>331.187</u> | <u>354.266</u> |
| <u>Vlottende activa</u> | | | |
| Voorraden | 2. | 3.434 | 2.875 |
| BTW | 3. | 6.140 | 3.700 |
| Vorderingen op korte termijn | 4. | 14.248 | 350 |
| | | <u>23.822</u> | <u>6.925</u> |
| <u>Liquide middelen</u> | | | |
| Kas | 5. | 635 | 857 |
| Bank | 6. | 2.357 | 1.783 |
| | | <u>2.992</u> | <u>2.640</u> |
| Totaal activa | | <u>358.001</u> | <u>363.831</u> |
| Passiva | | <u>31-12-2021</u> | <u>31-12-2020</u> |
| <u>Stichtingsvermogen</u> | | | |
| Overige reserves | 7. | 154.830 | 149.832 |
| <u>Kortlopende schulden</u> | | | |
| Schulden aan banken | 8. | 25.168 | 8.136 |
| Crediteuren | 9. | 27.983 | 36.498 |
| Vooruitontvangen inkomsten | 10. | 145.069 | 161.848 |
| Belastingen | 11. | 369 | 1.191 |
| Overige schulden en overlopende passiva | 12. | 4.582 | 6.326 |
| | | <u>203.171</u> | <u>213.999</u> |
| Totaal passiva | | <u>358.001</u> | <u>363.831</u> |

Staat van baten en lasten 2021

| | Ref. | 2021 EUR Werkelijk | 2021 EUR Begroot | 2020 EUR Werkelijk |
|---|------|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| Baten: | | | | |
| Eigen inkomsten | 13. | 67.432 | 75.600 | 71.719 |
| Fondsenwerving | 14. | 19.310 | 10.000 | - |
| Subsidies | 15. | 158.414 | 158.200 | 231.985 |
| <hr/> | | | | |
| Som der baten | | 245.156 | 243.800 | 303.704 |
| Lasten: | | | | |
| Inkoopkosten | 16. | 6.370 | 10.000 | 7.394 |
| Personeelskosten | 17. | 109.465 | 95.000 | 134.807 |
| Tentoonstellingen en Manifestaties | 18. | 37.926 | 42.850 | 25.375 |
| Organisatiekosten | 19. | 18.684 | 22.200 | 21.072 |
| Administratiekosten | 20. | 9.621 | 5.750 | 46.848 |
| Educatie | 21. | 663 | 3.000 | 759 |
| P.R. en communicatie | 22. | 1.204 | 2.850 | 1.089 |
| Activiteitenkosten | 23. | - | - | - |
| Parkbeheer | 24. | 9.177 | 10.800 | 11.360 |
| Huisvestigingskosten | 25. | 16.490 | 20.000 | 20.907 |
| Algemene kosten | 26. | 30.558 | 31.350 | 29.591 |
| <hr/> | | | | |
| Som der lasten | | 240.158 | 243.800 | 299.202 |
| EXPLOITATIERESULTAAT | | 4.998 | - | 4.502 |
| <hr/> <hr/> | | | | |
| Het exploitatieresultaat wordt toegevoegd aan de overige reserves | | 4.998 | - | 4.502 |
| <hr/> <hr/> | | | | |

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Activiteiten

Stichting St. Odapark, gevestigd te Venray, staat als stichting bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 41064264.

De stichting heeft ten doel:

Het herstellen, in stand houden en beheren van het St. Odapark te Venray als wandelpark, verbetering en behoud van de natuurwaarde, het creëren van de mogelijkheden voor natuur-educatie en passieve recreatie, renovatie en beheer van de opstallen (theehuis), het scheppen van voorwaarden voor activiteiten op het gebied van kunst en cultuur en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Stelselwijziging

Er heeft een stelselwijziging naar RJK C1 plaatsgevonden. De stelselwijziging heeft geen impact op het stichtingsvermogen en het exploitatieresultaat gehad in 2020 en 2021. Uitsluitend presentatie en toelichting zijn gewijzigd als gevolg van de stelselwijziging.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van RJK C1 Kleine organisaties zonder winststreven. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld. De jaarrekening is opgesteld in €.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Rekening-courant schulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder de kortlopende schulden.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling (vervolg)

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Afschrijvingen

De afschrijving op materiële vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van geschatte economische levensduur.

Baten

Exploitatiesubsidies en eenmalige subsidies worden ten gunste van de winst- en verliesrekening verwerkt in het boekjaar waarin de gesubsidieerde bestedingen in de winst- en verliesrekening worden verantwoord of waarin de opbrengsten zijn gederfd dan wel het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2021**ACTIVA****1. Materiële vaste activa**

| | Renovatie theehuis | Nieuwbouw theehuis | Kunstlab | Poorten/ rijwielstalling | Inventaris | Totaal |
|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|-----------------------------|---------------|----------------|
| Stand per 1 januari 2021 | 123.809 | 554.865 | 202.438 | 16.633 | 21.113 | 918.858 |
| Desinvesteringen | - | - | - | - | 2.498- | 2.498- |
| Cumulatieve afschrijvingen | 113.724- | 351.481- | 87.945- | 1.330- | 7.614- | 562.094- |
| Balanswaarde per 1 januari 2021 | 10.085 | 203.384 | 114.493 | 15.303 | 11.001 | 354.266 |
| Investeringen | - | - | - | - | 2.234 | 2.234 |
| Afschrijvingen | 4.951- | - | 17.589- | 665- | 2.108- | 25.313- |
| Balanswaarde 31 december 2021 | 5.134 | 203.384 | 96.904 | 14.638 | 11.127 | 331.187 |
| Afschrijvingspercentage | 4% | 0% | 8,5% | 4% | 10-20% | |

4. Vorderingen op korte termijn

| | <u>31-12-2021</u> | <u>31-12-2020</u> |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Te ontvangen opbrengsten horeca | 373 | 350 |
| Te ontvangen subsidie provincie | 9.822 | - |
| Te ontvangen subsidie overig | 3.958 | - |
| Te ontvangen containerkosten | 95 | - |
| | 14.248 | 350 |

6. Liquide middelen

| | | |
|-------------------|--------------|--------------|
| ABN-AMRO Bank 087 | 1.011 | 817 |
| Rabobank | 1.346 | 966 |
| | 2.357 | 1.783 |

PASSIVA**7. Overige reserves**

| | <u>31-12-2021</u> | <u>31-12-2020</u> |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| Stand per 1 januari | 149.832 | 145.330 |
| Resultaat verslagjaar | 4.998 | 4.502 |
| Stand per 31 december | 154.830 | 149.832 |

8. Schulden aan banken

| | | |
|-------------------|---------------|--------------|
| ABN-AMRO bank 178 | 25.168 | 8.136 |
| | 25.168 | 8.136 |

Toelichting op de balans per 31 december 2021 (vervolg)

| <u>9. Crediteuren</u> | <u>31-12-2021</u> | <u>31-12-2020</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| Parkkosten | 248 | 2.401 |
| Bewaking | - | 30 |
| Onderhoud en aanvulling inventaris | 24 | 42 |
| Beamer en projectiescherm | 2.703 | - |
| Rente- en bankkosten | 88 | 255 |
| Curatoren | 24.237 | 27.362 |
| Tentoonstellingen | 650 | 650 |
| Administratiekosten | 33 | 245 |
| Advieskosten | - | 5.513 |
| | <u>27.983</u> | <u>36.498</u> |
| | | |
| <u>10. Vooruit ontvangen inkomsten</u> | | |
| Vooruitontvangen subsidies | 93.403 | 106.232 |
| Provincie en Gemeente | 51.666 | 55.616 |
| | <u>145.069</u> | <u>161.848</u> |
| | | |
| <u>11. Belastingen</u> | | |
| Loonbelasting | 369 | 1.191 |
| | <u>369</u> | <u>1.191</u> |
| | | |
| <u>12. Overige schulden en overlopende passiva</u> | | |
| Voorziening voor vakantiegeld | 1.267 | 3.076 |
| Accountantskosten | 3.315 | 3.250 |
| | <u>4.582</u> | <u>6.326</u> |

Toelichting op de staat van baten en lasten 2021

| Baten | 2021 | 2021 | 2020 |
|--|------------------|----------------|----------------|
| | EUR | EUR | EUR |
| | Werkelijk | Begroot | Werkelijk |
| <u>13. Eigen inkomsten</u> | | | |
| Horeca | 10.681 | 20.000 | 13.382 |
| Gemeente Venray, onderhoud park/beelden | 13.488 | 13.000 | 13.353 |
| Verhuur Theehuis | 2.903 | 1.500 | 1.431 |
| Vrienden van het Odapark | 9.428 | 8.500 | 11.140 |
| Sponsors | 11.025 | 11.000 | 11.025 |
| Subsidie kunstlab | 16.628 | 16.600 | 16.628 |
| Giften offerbak | - | - | 1.179 |
| Educatie/Rondleidingen/Workshops | 1.785 | 4.000 | 2.656 |
| Verkopen winkeltje | 1.494 | - | 925 |
| Verkoop catalogi/kunstwerken etc | - | 1.000 | - |
| Totaal eigen inkomsten | 67.432 | 75.600 | 71.719 |
| De Corona maatregelen hebben invloed gehad op de opbrengsten uit de horeca, educatie, rondleidingen en workshops. Hierdoor zijn de eigen inkomsten € 8.000,00 lager dan begroot. | | | |
| <u>14. Fondsenwerving</u> | | | |
| Landelijke fondsen | 19.310 | 10.000 | - |
| Totaal fondsenwerving | 19.310 | 10.000 | - |
| In 2021 hebben wij van de provincie een project subsidie ontvangen. Deze is t.o.v. 2020 veel lager geworden. De curator heeft daarom landelijke fondsen benaderd voor een donatie of bijdrage in de kosten van o.a. exposities en kosten als gevolg van de Corona maatregelen. De ontvangen bedragen zijn incidenteel. | | | |
| Specificatie ontvangen bedragen: | | | |
| Mondriaan Fonds | 4.847,00 | | |
| Kickstart Cultuur Fonds | 14.462,81 | | |
| Totaal: | 19.309,81 | | |
| <u>15. Subsidies</u> | | | |
| Provincie Limburg | 98.223 | 98.200 | 164.915 |
| Gemeente Venray | 60.000 | 60.000 | 59.177 |
| Bijdrage COVID-19 | 191 | - | 7.893 |
| Totaal subsidies | 158.414 | 158.200 | 231.985 |
| Totale baten | 245.156 | 243.800 | 303.704 |

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 (vervolg)

15. Subsidies

De provinciale en gemeentelijke subsidies zijn gekwalificeerd als periodieke jaarsubsidies ten behoeve van kunst en cultuur. De belangrijkste verplichting is dat deze besteed worden aan de doelstelling van de stichting. De subsidie is pas definitief na goedkeuring door provincie en gemeente na ontvangst van de jaarrekening met een controleverklaring.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 (vervolg)

| Lasten | 2020 | 2021 | 2020 |
|--------------------------------|--------------|---------------|--------------|
| | EUR | EUR | EUR |
| | Werkelijk | Begroot | Werkelijk |
| <u>16. Inkoopkosten</u> | | | |
| Inkoopkosten horeca | 6.240 | 10.000 | 6.545 |
| Inkoopkosten winkel | 130 | - | 849 |
| Totaal inkoopkosten | 6.370 | 10.000 | 7.394 |

Door de tijdelijke sluiting van de horeca zijn de inkoopkosten horeca lager dan begroot.

17. Personele lasten

| | | | |
|--|----------------|---------------|----------------|
| Artistieke leiding | 45.000 | 45.000 | 41.670 |
| Curator kunsteducatie | 25.420 | - | 10.800 |
| Horeca- en culturele nevenactiviteiten | 1.164 | 5.000 | 4.184 |
| Professionalisering | 16.094 | 24.000 | 23.626 |
| Financieel | 4.414 | 7.000 | 6.735 |
| Educatie | 6.461 | 1.000 | 38.007 |
| Facilitair | 5.926 | 6.000 | 4.842 |
| Secretarieel | 3.129 | 4.000 | 7.729 |
| P.R. en communicatie | - | 3.000 | - |
| Reiskosten woon/werk | 1.857 | - | 2.228 |
| Onkostenvergoeding | - | - | 1.483 |
| Uitkering ziekengeld | - | - | 6.497 |
| Totaal personele lasten | 109.465 | 95.000 | 134.807 |

Het bestuur is onbezoldigd.

Door vertrek en vervanging van een of meer medewerkers ivm corona zijn de loonkostenop sommige posten lager dan begroot.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 (vervolg)

| Lasten (vervolg) | 2021 | 2020 | 2020 |
|---|---------------|---------------|---------------|
| | EUR | EUR | EUR |
| | Werkelijk | Begroot | Werkelijk |
| <u>18. Tentoonstellingen</u> | | | |
| Inrichting Rotonde | - | 850 | - |
| Tentoonstelling Flow | - | - | 4.157 |
| Tentoonstelling Het laatste avondmaal | 8.278 | - | 1.612 |
| Tentoonstelling Art is a Shelter: RUMAH | - | - | 27- |
| Tentoonstelling Je Loopt Door Mijn Hoofd | - | - | 9.361 |
| Tentoonstelling Keeping up with the Joneses | 246 | - | 5.773 |
| Tentoonstelling Voor Jong en Oud | 12.911 | - | - |
| Tentoonstelling Between a Rock and a Hard Place | 8.551 | - | - |
| Actualiseren beeldentuin | 4.000 | 4.000 | 584 |
| Reis- en telefoonkosten curatoren | 3.940 | 5.000 | 3.915 |
| Nieuwe expositie | - | 33.000 | - |
| Totaal beeldende kunst | 37.926 | 42.850 | 25.375 |

De kosten van de tentoonstellingen zijn in totaal lager dan begroot.

19. Organisatiekosten

| | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|
| Bureaunkosten (porti/tel/kopieerwerk/etc) | 1.916 | 2.000 | 1.655 |
| Kantoorkosten | 1.849 | 2.000 | 2.887 |
| Verzekeringen | 10.292 | 12.500 | 12.988 |
| Kosten vrijwilligers/vrienden | 2.946 | 4.200 | 2.726 |
| Bestuurskosten | 320 | - | 300 |
| Aanschaf klein inventaris en IT | 1.361 | 1.500 | 516 |
| Totaal organisatiekosten | 18.684 | 22.200 | 21.072 |

Door verschuiving van de balanspost zijn de kosten voor verzekeringspremies lager dan begroot.

Door tijdelijke sluiting van tentoonstellingen zijn de kosten vrijwilligers ook lager.

20. Administratiekosten

| | | | |
|-----------------------------------|--------------|--------------|---------------|
| Administratief programma | 504 | 600 | 503 |
| Kosten salarisadministratie | 365 | 750 | 1.073 |
| Accountantskosten | 3.315 | 3.400 | 3.350 |
| Advieskosten | 5.437 | 1.000 | 41.922 |
| Totaal administratiekosten | 9.621 | 5.750 | 46.848 |

De kosten voor de ondersteuning van de zaak bij de Rechtbank zijn hoger dan begroot.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 (vervolg)

| Lasten (vervolg) | 2021 | 2021 | 2020 |
|---|---------------|---------------|---------------|
| | EUR | EUR | EUR |
| | Werkelijk | Begroot | Werkelijk |
| <u>21. Educatie</u> | | | |
| Materialen | 663 | 3.000 | 759 |
| Totaal educatie | 663 | 3.000 | 759 |
| | | | |
| Door de Corona maatregelen konden de educatie lessen niet doorgaan. Hierdoor werden er minder kosten gemaakt. | | | |
| <u>22. P.R. en communicatie</u> | | | |
| Drukwerk e.d. | - | 1.000 | - |
| Website | 583 | 350 | 492 |
| Advertenties | 115 | 500 | - |
| Overige P.R. en communicatiekosten | 506 | 1.000 | 597 |
| Totaal P.R. en communicatie | 1.204 | 2.850 | 1.089 |
| | | | |
| <u>23. Activiteitenkosten</u> | | | |
| Popronde/uitvoeringen | - | - | - |
| Initieering nieuwe activiteiten | - | - | - |
| Totaal activiteitenkosten | - | - | - |
| | | | |
| <u>24. Parkbeheer</u> | | | |
| Onderhoud/bewaking park | 4.012 | 5.000 | 6.292 |
| Overige beheerskosten | 5.165 | 5.800 | 5.068 |
| Totaal parkbeheer | 9.177 | 10.800 | 11.360 |
| | | | |
| <u>25. Huisvestingskosten</u> | | | |
| Energiekosten | 13.559 | 17.000 | 18.342 |
| Onderhoud pand en inventaris | 2.931 | 3.000 | 2.565 |
| Totaal huisvestingskosten | 16.490 | 20.000 | 20.907 |

Door de Corona maatregelen moest het gebouw tijdelijk gesloten worden. Hierdoor zijn er lagere energiekosten en viel de afrekening over 2020 ook lager uit.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 (vervolg)

| Lasten (vervolg) | 2021 | 2021 | 2020 |
|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| | EUR | EUR | EUR |
| | Werkelijk | Begroot | Werkelijk |
| <u>26. Algemene kosten</u> | | | |
| Afschrijvingen | 25.313 | 26.000 | 25.967 |
| Representatiekosten | 636 | - | 361 |
| Overige algemene kosten | 1.766 | 1.750 | 1.750 |
| Bank- en rentekosten | 2.843 | 3.600 | 1.513 |
| Totaal algemene kosten | 30.558 | 31.350 | 29.591 |
| | | | |
| Totale Lasten | 240.158 | 243.800 | 299.202 |

Overige gegevens

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJK ACCOUNTANT

A. Verklaring over de jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Odapark te Venray gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit rapport opgenomen jaarrekening op pagina 2 tot en met pagina 14 een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Odapark op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen (RJK) C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de winst-en-verliesrekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de belangrijkste grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis van ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Tevens hebben wij tijdens onze controle het Controleprotocol eindverantwoordiging verleende subsidies Provincie Limburg 2017 tot en met heden toegepast.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie "Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening".

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Odapark zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die alleen bestaat uit de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de overige gegevens in overeenstemming met Rjk C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Rjk C1 Kleine organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De

materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
-
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- het evalueren of de jaarrekening de onderliggende transacties en gebeurtenissen zonder materiële afwijkingen weergeeft.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de gesignaleerde bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Venray, 21 februari 2022

RHM B.V.

Origineel getekend door:

T.G. Gertzen RA MSc

Voor waarmerkingsdoeleinden: