

Odapark

Centrum voor hedendaagse kunst, Venray

Jaarverslag 2022

Beste lezer,

Het zijn interessante tijden. In 2021 waren we door corona meer weken dicht dan geopend. In december 2021 ging het weer mis en ging Nederland wederom op slot, tot eind januari 2022. Daarna mocht steeds meer, maar kwam het aantal bezoeken aan culturele instellingen maar aarzelend op gang. Toch kijken we met trots terug op wat we wèl allemaal hebben kunnen doen in 2022. 'Wat kan er dan wel?' is onze leidraad geweest afgelopen jaar.

Met mooie tentoonstellingen wisten we publiek te verwonderen; we gaven de afstudeerders van kunstacademies uit 2020 en 2021 een steuntje in de rug door ruim baan te geven aan deze 'verloren' generatie. Tegelijk zagen we in de tweede helft van het jaar een flinke toename op gebied van educatie, groeide onze eigen inkomsten substantieel en wisten we Borderland Residencies in 2022 uit te bouwen tot een stabiel samenwerkingsplatform tussen Nederland en Duitsland. Op de komende pagina's nemen we u graag mee in onze activiteiten van afgelopen jaar.

1. Tentoonstellingen	5
2. Overige activiteiten 2022	18
3. Communicatie	23
4. Organisatie	27
5. Recensies en Artikelen 2022	31
6. Governance en codes	35
7. Fair Practice Code	44

1. Tentoonstellingen

Between a Rock and a Hard Place

Tentoonstelling: november 2021 - maart 2022

Curatoren: Charlotte Koenen & Joep Vossebeld

Kunstenaars: Charlotte Koenen, Nobuo Shimose, Mariko Kuwahara en Thomas Hütten,

Na alle voorbereidingen kende deze tentoonstelling door corona helaas een valse start. De verwachting in zomer 2021 dat het ergste wel voorbij was bleek te optimistisch; eind november werden er plots nieuwe maatregelen aangekondigd: We mochten wel de deuren wel openen, maar geen evenement organiseren, waardoor er geen officiële opening kon plaatsvinden. Niet alleen jammer dat we hierdoor maar in kleine mate publiek mochten toelaten, het maakte het ook ingewikkeld om enige persaandacht/momentum te generen. Na anderhalve week moesten we vanwege de landelijke lockdown helemaal de deuren sluiten; die bleven dicht tot eind januari. Besloten werd om de tentoonstelling in ieder geval te verlengen tot eind maart; helaas kwam het aantal bezoekers die eerste weken maar langzaam op gang, in lijn met de landelijke trend op dat moment.

Op de langere termijn kende het project op gebied van talentontwikkeling gelukkig een zeer goede oogst. In oktober 2022 won Charlotte Koenen met het voor deze tentoonstelling ontwikkelde werk de O-68 Award, en kreeg bijgevolg een tentoonstelling in zowel Arnhem als bij WARP in Sint Niklaas (BE) en een contract bij een galerie.¹ Door het prijzengeld (€10.000,-) kon de droom van Charlotte om op bezoek te gaan bij fotograaf Nobuo Shimose in Japan in vervulling gaan; ze bezocht hem in maart 2023.

Uit de tentoonstellingstekst:

“Traditionele Westerse verhalen en mythes tonen de realiteit als een lange opeenvolging van gebeurtenissen. De geschiedenis begon, ooit ergens, en ontwikkelt zich in stijgende lijn totdat die ooit weer ergens stopt. De wereld is hierin een plek van conflict en vooruitgang, van goed en kwaad. De mens moet zich overeind zien te houden in deze stroom, maar kan door zijn daden wel degelijk de koers van de geschiedenis bepalen. Zelfs de goden kunnen worden uitgedaagd en overwonnen, zoals menig heldenverhaal laat zien.

De werken in deze tentoonstelling sluiten aan bij een andere wereldopvatting. In de traditionele Oosterse mythes lijkt er ook sprake van voortdurende verandering, maar onder deze ogenschijnlijke onrust gaat een harmonie schuil die volledig in balans is.

¹ Zie ook het artikel in de Limburger: “Maastrichtse Charlotte Koenen wint prestigieuze kunstprijs”: https://www.limburger.nl/cnt/dmf20221024_96070411

Rollen, taken en mogelijkheden staan vast. Realiteit is een vaste staat van zijn. De mensheid kan dit zijn niet beïnvloeden; zij kan slechts trachten er één mee te worden. Waar voor de Westerse blik verandering en vooruitgang onvermijdelijk lijken (stilstand is achteruitgang!), zijn dit in de traditionele Oosterse wereldbeschouwing slechts illusies.

De kunstenaars in deze tentoonstelling werken met wat er sowieso al gebeurt, met of zonder ons. Het is klein, subtiel en makkelijk over het hoofd te zien. En tegelijkertijd is het groots, abstract en moeilijk te bevatten. Het onmetelijke universum kan zichtbaar worden in een klein, alledaags detail. Ondertussen hebben al die kleine deeltjes alleen maar betekenis in een groter omvattend kader. Via de verbeelding probeert deze tentoonstelling grip te krijgen op datgene waar nauwelijks grip op te krijgen valt: Het heelal dat trilt, de wereld die draait, de natuur die groeit.

Schimmels schimmelen, gisten borrelen.

Het betekent niets. Het is alles.

‘If you look for a meaning, you’ll miss everything that happens’



ZinZin: Mat van der Heijden & Petra Laaper

Tentoonstelling: april 2022 - juni 2022

samenstelling: Mat van der Heijden, Petra Laaper & Joep Vossebeld

Kunstenaars: Mat van der Heijden en Petra Laaper

Schilderkunst is bij Mat van der Heijden (1964) niet moeilijk of elitair. Poëzie ook niet. Zijn werken worden getoond bij galleries en beurzen in de Randstad, maar ondertussen werkt hij relatief afgezonderd in zijn atelier in het Noord-Limburgse Panningen; in Limburg was zijn werk al lange tijd niet te zien geweest. Dat terwijl zijn werk lijken te worden geïnspireerd door wandelingen in Noord-Limburg: de lange rechte paden langs het kanaal en door de Peel vormen het grid op zijn schildersdoek, de teksten zijn gedachtes en twijfels die tijdens het wandelen opborrelen, vaak vermengd met jeugdherinneringen.

Mat van der Heijden besloot de uitnodiging voor deze tentoonstelling te delen met Petra Laaper, een generatiegenoot uit Rotterdam, wiens werk hij kort daarvoor voor het eerst gezien had; een voor hem ontroerende ervaring. De aanloop naar de tentoonstelling werd hiermee ook een ontmoeting tussen twee artistieke verwanten, die het werk in dialoog lieten gaan in hun presentatie. De vrolijke kleuren, de zachte stoffen, de openhartige teksten over twijfels en verwondering; de tentoonstelling bleek een perfect medicijn voor de deprimerende toestand in de wereld begin 2022² en werd enthousiast ontvangen door bezoekers.

ZOUT-magazine pakte groot uit met een mooie recensie van Anneke van Wolfswinkel over de tentoonstelling, het Mondriaan Fonds verraste de kunstenaars met een speciaal bezoek van directeur Eelco van der Lingen aan de expositie waarbij hij ruim de tijd nam om in gesprek te gaan. Voor zowel Petra Laaper als Mat van der Heijden bleek de tentoonstelling een opmaat naar verdere presentaties; de voor Odapark ontwikkelde kunstwerken zijn in 2022 en 2023 te zien geweest doorheen heel Nederland.

² einde corona werd meteen gevolgd door oorlog in Oekraïne.

Uit de tentoonstellingstekst:

'ZiN is een mooi woord, de Z en de N zijn een variatie op dezelfde beweging. Ook de klank voelt lekker: ZiNNNNN. ZIN gaat natuurlijk over tekst, een rij woorden achter elkaar. Maar ook over er ZiN in hebben, het brengt iets optimistisch. ZiN voelt zonnig. En tegelijkertijd relativeert het alles wat we doen: Wat is de ZiN van ons leven? ZiNZiN. Het voelt prettig om dit woord te verdubbelen. Niet persè vanwege twee kunstenaars, of vanwege twee keer zoveel ZiN erin. ZiNZiN is een nieuw woord, het brengt ritme en verschillende ingangen. ZiNNNZiNNN.'

[Petra Laaper](#) en [Mat van der Heijden](#) werken in ZiNZiN voor het eerst samen. Ze vinden zich in een wederzijdse waardering voor elkaars werk. De schoonheid en troost die er te vinden is in het leven van alledag, komt in deze tentoonstelling tot uiting in een web van woorden en beelden. ZiNZiN gaat over het weghalen van alle franjes, over eenvoud en over dingen opnieuw willen leren. Een tentoonstelling met verstilte poëzie, patronen en gepunnik. En vooruit: ook vol ZiN."



On being in*visible

Tentoonstelling: juni 2022 - juli 2022

samenstelling: Hester van Tongerlo & Joep Vosseveld

Kunstenaars: Cindy van Woudenberg

on being in*visible was een installatie over de (on)zichtbaarheid van kwetsbaarheid en de lichamelijke behoefte aan compassie. De installatie was dubbelzinnig: zowel de titel als het werk kunnen op meerdere manieren geïnterpreteerd worden. De ogenschijnlijk ruw aangebrachte schilderingen en kleine perforaties in het papier nodigden uit om het werk van zowel veraf als dichtbij te bekijken.

De bron van het werk van Cindy van Woudenberg is de taal van het lichaam, die voor haar geen eenduidige betekenis heeft. Hierbij put ze uit persoonlijke ervaringen met haar eigen kwetsbare lichaam, als ook uit haar voormalig werk als therapeut in de psychiatrie. Haar werk bestaat uit tekeningen, waarbij ze voornamelijk werkt met aquarel. Tijdens de eerste coronalockdown koos ze voor een intuïtieve procesgerichte benadering van haar kunstpraktijk, waarin ze datgene wat ontstaat sturing geeft in het ontstaan van nieuwe thema's.

“Tijdens het tekenen geef ik me over aan de vloeibare pigmenten en gevoelens zoals die aan het oppervlak verschijnen. In deze intuïtieve aanpak is er een delicate dans met mijn gevoelsmatige lichaam en mijn beredeneerde rationaliteit. Er ontstaat een ruimte; een tussenruimte waar de grens vervaagt tussen het autobiografische en mijn empathie met anderen. De sensatie van een persoonlijke als ook een universele ervaring op hetzelfde moment. Ofwel: het persoonlijke is universeel.”

Cindy van Woudenberg (Willemstad, Curaçao 1968) werkte jaren als kunsttherapeute in psychiatrische ziekenhuizen voordat ze terugkeerde naar haar kunstenaarspraktijk. Ze woont en werkt in Eindhoven.



on being in*visible

Schaduwten kennen geen vorm

Tentoonstelling: juni 2022 - juli 2022

samenstelling: Marjolein van der Loo

Kunstenaars: Boris Dieleman, Juul Lit, Elisa Verkoelen, Josine Vissers, Rosa Vrij

Over de tentoonstelling

Deze tentoonstelling was de eindpresentatie van het programma The Known Artist. The Known Artist is talentontwikkelingstraject en samenwerkingsverband in Limburg voor jonge beeldend kunstenaars. Uit een open call in jaar 2021 werden vijf kunstenaars geselecteerd om het traject te volgen, waarbij coaches en experts hen begeleiden in hun professionele ontwikkeling. Gedurende acht maanden vonden er werkbezoeken en workshops plaats, waarbij (net)werken vanuit het eigen kunstenaarschap centraal staan. Deelnemers werden gecoacht bij de totstandkoming van nieuw werk en het realiseren van een eigen project.

The Known Artist is een gezamenlijk initiatief van het Huis voor de Kunsten Limburg, Odapark, Museum Van Bommel Van Dam, Jester, Grey Light Projects, Destination Unknown en Consulaat Generaal Düsseldorf en wordt financieel ondersteund door Cultuurregio Noord-Limburg en stichting ZABAWAS.



Pitfalls

Pitfalls

Tentoonstelling: juni 2022 - juli 2022

samenstelling: Jasper Griepink

Kunstenaars: Wieneke Bremer, Mizuki Kimura, Barbara Schouten, Sjors Smit & Jasper Griepink

De tentoonstelling Pitfalls was onderdeel van Apprentice Master, een landelijk talentontwikkelingsprogramma op initiatief van Kunstpodium T uit Tilburg. Net afgestudeerde kunstenaars gaan samen met gerenommeerde kunstenaars een uitwisselingstraject van één jaar aan. Ze komen regelmatig samen en wisselen ideeën en ervaringen uit. Deze samenwerking tussen Apprentices en Master resulteert uiteindelijk in exposities die voor publiek te bezoeken zijn, verspreidt over het land. De managing director van Kunstpodium T en de Year Master selecteren de Masters (ervaren kunstenaars) en koppelen hen aan de Apprentices. De groepen worden gevormd op basis van portfolio's en presentaties. Bij de groepvorming wordt gekeken naar werkwijze, discipline en inhoud. De groepen dagen elkaar uit, bevragen elkaar en laten de diversiteit zien binnen de beeldende kunst. De groep die bij Odapark exposeerde werd begeleid door Master Jasper Griepink.

Uit de tentoonstellingstekst:

“Gedurende de afgelopen maanden hebben de deelnemers van het Apprentice Master Project zich onder begeleiding van Jasper Griepink laten inspireren door een reeks schrijfoopdrachten. Via deze opdrachten en het met elkaar delen van de uitkomsten, zijn (flarden van) karakters en speculatieve werelden ontstaan die ondergronds met elkaar verbonden zijn. Iedere kunstenaar trad een nieuwe wereld binnen via drie valkuilen. De plek die hierdoor is ontstaan verbindt de werken van de kunstenaars met elkaar, terwijl er ook ruimte voor interpretatie overblijft. De beschreven plek onderaan de tunnel is nog in wording; het is een plaats in de verbeelding. Elk bezoek aan de tentoonstelling in Odapark geeft steeds een ander fragment prijs van het verhaal waarin als rode draad de bodem, valkuilen, dromen, grotten en dialogen voor verbinding zorgen. In een doorlopende wisselwerking activeren de tekstfragmenten de werken, terwijl de werken hun vorm en kleur teruggeven aan de tekst.

“De plek die wij hebben beschreven bestaat enkel in het moment, en alleen als er iemand kijkt...”

Nieuwe Uitzichten

Tentoonstelling: juli - oktober 2022

Curatoren: Joep Vossebeld

Kunstenaars: Ingeborg Meulendijks & Rick van der Linden, Miriam Sentler & Wouter Osterholt, Christian Odzuck, Chaim van Luit, Brecht Koelman, Judith Reijnders, Judith Schils, Fabian Seibert, Mona Steinhäuser, Emy Bendsorp, Lobke Meekes, Rutger Vos & Biën Kamphuis.

Partners: Museum van Bommel van Dam, Gemeente Venray, Witteveen en Bos, Karstens+Brands, Gilde Opleidingen, VieCuri, Venlo Partners ea.

De vraag hoe wij met de natuur willen, zelfs moeten samenleven wordt steeds dringender. Maar een groeiend bewustzijn, betekend niet vanzelf een groeiende bereidheid tot aanpassen: Een meerderheid in Nederland is er van overtuigd dat we in de toekomst andere, duurzamere energiebronnen nodig hebben. Een vergelijkbare meerderheid wil deze energiebronnen echter niet in zijn/haar directe omgeving hebben. Hoe uit deze patstelling te komen?

In de zomer van 2022 toonde Odapark een tentoonstelling waarin op poëtische, prikkelende en soms provocerende wijze gezocht werd naar een nieuwe relatie met natuur in onze directe omgeving. Het betrof procesmatige kunstwerken, prototypes, maar ook volstrekt onhaalbare ideeën die er vooral zijn om de verbeelding aan te wakkeren, of om ons juist wakker te schudden. De deelnemers aan deze tentoonstelling waren een interessante mix van kunstenaars, ontwerpers, ingenieurs en architecten.

Parallel aan deze tentoonstelling werkte Odapark samen Museum van Bommel van Dam uit Venlo aan de gelijknamige manifestatie Nieuwe Uitzichten. Zowel Odapark als VBVD hebben in het verleden vaker projecten in de publieke ruimte geïnitieerd, maar echter nooit gezamenlijk. Nieuwe Uitzichten was een eerste samenwerkingsproject waarin we acht kunstenaars en ontwerpers een vraagstuk voorleggen rondom vergroening in de bebouwde omgeving. Met de opdracht om hier op een betekenisvolle, poëtische of kritische manier een artistieke interventie voor te ontwikkelen. De uitkomsten van Nieuwe Uitzichten waren in september en oktober 2022 te bezoeken middels fiets- en wandelroutes.



Unfinished Filmfestival

Summer-school: juli 2022

Organisatie: stichting videopower en Odapark

Kunstenars: 10 deelnemers

Het maken van een film is een enorme uitdaging. +- Zesduizend kleine problemen, die één voor één opgelost moeten worden: het kan op termijn verlamdend werken. Vermoedelijk heeft elke filmmaker of videokunstenaar daarom wel een project op de plank liggen waar geen eind aan lijkt te komen, of een frisse blik nodig heeft. In 2022 organiseerden Odapark en Video Power een eerste editie van dit meerdaagse makersevenement in het Odapark, een summerschool in een campingsetting. Doel was om een moment te creëren waarop makers hun creatieve proces, inclusief obstakels en 'best practises', met elkaar konden delen. Uit een open call werden 10 makers geselecteerd, die allen een harde schijf moesten inleveren met daarop een 'vastgelopen film'. De eerste editie kende deelnemers vanuit de hele wereld (USA, Zuid-Korea, Frankrijk, Duitsland, België, Nederland) en kreeg zeer positieve feedback van de kunstenaars. Er waren workshops in acteurs-coaching in de zandduinen, er werd gemonteerd in een oude camper, nieuwe soundtracks opgenomen vanuit de archiefkast en tot diep in de nacht naar films gekeken. Een aantal kunstenaars had hun gezin meegenomen, er stond vanzelf een film-community in die week. Zelf waren we blij verrast dat niet alleen beginnende filmmakers wilden deelnemen, maar dat ook ervaren kunstenaars als Thomas Taube en Johan Grimonprez het festival zagen als een moment om zich kwetsbaar op te stellen en hun 'vastgelopen' film te delen met collega's. Het resulteerde in waardevolle inzichten voor de makers, enkele van de onvoltooide films zijn inmiddels voltooid.



I WANT TO BREAK FREE!

Tentoonstelling: november 2022-februari2023

Curatoren: Joep Vossebeld & Eleni Kamma

Kunstenaars: Eleni Kamma en Asli Cicek & Ingrid Achten, Joke Zwiers, Katrien van Pelt, Ans Houben, Elke Schwahn, Irene Simons, Karin Bonants, Annette Aerts, Twan Van Est, Nicole van Skipp, Renate, Petra, BarT, Mona, Monique, Nura, Ria, Antal, Marion, Ptje, Jet, Marieke, Fons, Henk, Jan, Door, Tineke, Paul, Antonet, Jeanne, Mieke en Hans

Partners: KunstWerkPlaats

Voor deze tentoonstelling werkte kunstenaar Eleni Kamma ruim een jaar lang samen met de deelnemers van KunstWerkPlaats Venray, een creatieve dagbesteding voor mensen met psychische of lichamelijke kwetsbaarheid. Eleni ging in maandelijkse sessies met de deelnemers van KunstWerkPlaats in gesprek over onderwerpen als vrijheid, je durven uitspreken en hoe kunst kan helpen om voor jezelf een plek te vinden in de wereld. Onderwerpen die ze vervolgens verwerkten in hun kunst. In de tentoonstelling I WANT TO BREAK FREE! lieten de kunstenaars bezoekers kennismaken met hun aanstekelijke creativiteit, ideeën, humor en artistieke vakmanschap.

De kunstwerken, te zien in een tentoonstellingsontwerp van [Asli Çiçek](#), raakten echter ook aan persoonlijke thema's: omgaan met ziekte en mentale gezondheid, het je ergens wel of niet thuis voelen, onvervulde dromen en wensen. I WANT TO BREAK FREE! was daarmee ook een oproep voor meer openheid over mentale problemen en het tonen van kwetsbaarheid aan elkaar.

De zaalfolder van de tentoonstelling is te bekijken [via de link](#)



Voor de tentoonstelling I WANT TO BREAK FREE! werkte kunstenaar Eleni Kamma anderhalf jaar lang samen met de deelnemers van KunstWerkPlaats, een creatieve dagbesteding voor mensen met mentale of lichamelijke kwetsbaarheden. De door de deelnemers aangesneden onderwerpen in de tentoonstelling waren niet makkelijk: depressies, onvervulde kinderwens, hoe je vrij te voelen, eenzaamheid. Bij het educatieprogramma besloten we deze onderwerpen niet uit de weg te gaan: het leverde prachtige momenten op, zoals op bovenstaande foto; waarbij de curator in gesprek gaat met kleuters van groep 1 en 2 over 'bang zijn' en 'hoe je bang kan zijn voor dingen waar je van weet dat ze niet bestaan...' In totaal bezochten 120 kleuters deze tentoonstelling.

2. Overige activiteiten 2022

Borderland Residencies

Begin 2021 was Odapark samen met Kulturraum Niederrhein aanjager van het samenwerkingsverband Borderland Residencies. Juist in de coronacrisis vonden beide partijen het belangrijk om de grensoverschrijdende samenwerking op te zoeken en kunstenaars actief te steunen. De ligging in de periferie, van zowel Niederrhein als Noord-Limburg, werd erkent als een kracht. De beschikbare ruimte t.o.v. het Ruhrgebied en de Randstad, de hands-on mentaliteit die beide regio's van oudsher kenmerken, en de hoeveelheid kleine maar fijne kunstinitiatieven bieden een voedingsbodem voor talentontwikkeling. Zeven organisaties³ in de Euregio Maas-Rhein Noord committeerden zich aan het initiatief, ondersteund door het Frauen Kulturburo, Landesburo Bildende Kunst en overheden aan beide zijde van de grens.

Het inhoudelijke programma van Borderland Residencies wordt bedacht en uitgevoerd door Kulturraum Niederrhein en Odapark.

Focus

Het programma heeft een pragmatische insteek. Als we een onderwerp willen belichten, dan gaan we er naar toe. We gaan uit van informeel contact en het persoonlijk opbouwen van netwerken. Dat betekent dat we kunstenaars en partners gedurende drie maanden intensief met elkaar in contact brengen en fieldtrips organiseren naar relevante locaties. Naar buiten gaan, in gesprek treden, proactief zijn en kennismaken met andere perspectieven is de rode draad van het programma. Ook het digitale aanbod voor zakelijke verdieping is praktisch ingericht: hoe zet ik mijn PR het beste in, hoe kom ik aan nieuwe opdrachten, waar zitten kansen voor een ander verdienmodel?

Er is bewust gekozen voor een opzet die ook tijdens strenge coronamaatregelen zou kunnen doorgaan. Uiteindelijk hebben we in 2021 maar voor één programmaonderdeel een alternatieve digitale variant hoeven inzetten; in 2022 kon het hele programma fysiek plaatsvinden.

In 2022 en 2023 breidde het netwerk zich gestaag uit, waardoor er op moment 12 kunstinstellingen deelnemen aan het programma.

De onderwerpen voor 2024 en 2025 zijn nog niet bekend, maar in 2022-2023 organiseerden we bijvoorbeeld volgende Field-Trips:

³ Kulturraum Niederrhein, Odapark Venray, Schloss Ringenberg Hamminkeln, Internationales Atelierstipendium Mönchengladbach, Museum Van Bommel Van Dam Venlo, AIR Neuss, Kunstgenerator Vierssen.

- **Garzweiler:** Vlakbij Düsseldorf moesten door een enorme bruinkoolmijn de afgelopen jaren al 50.000 mensen gedwongen hun huis verlaten. Deze vervuilende energiewinning staat steeds meer ter discussie, tegelijkertijd durft geen enkele politicus de knoop door te hakken. Tijdens de field-trip spreken de kunstenaars zowel met klimaatactivisten, met vertegenwoordigers van het mijnbedrijf als met een lokale politicus die gevangen zit in de spagaat tussen klimaat en werkgelegenheid.
- **Groesbeek/Goch:** In het Vrijheidsmuseum Groesbeek vertellen de conservatoren over hoe de verhaallijn over de Tweede Wereldoorlog voortdurend veranderd en wat voor consequenties dat heeft in de omgang met de collectie. Later die dag volgde een ontmoeting met een bekende Duitse tv-comedian die inzicht geeft in hoe de perceptie van humor tijdens zijn carrière veranderd is, hoe je wel of niet de oorlog in humor kan gebruiken en welke taboe woorden van vroeger nu wel gangbaar zijn en vice versa.
- Daarnaast waren er nog gezamenlijke bezoeken aan Schloss Moyland, Ludwig Museum Köln, Insel Hombroich en de Jan Van Eyck Academie, waarbij de kunstenaars in gesprek gingen met de artistieke leiding en studio-visits bij Grey Light Projects en Hausmuseum.

Het programma wordt door de deelnemende kunstenaars en instellingen als zeer waardevol ervaren, en positief ontvangen in het werkveld. Zo was er in 2022 een gezamenlijk symposium met Urbane Kunsten Ruhr, een netwerkbijeenkomst in de Nederlandse Ambassade in Düsseldorf met kunstinstellingen uit heel NRW en wordt het programma ondersteund door het Ministerie van Cultuur van NRW en via de regeling Binnenland Ateliers van Mondriaan Fonds.

GEWORTELD

Tijdsduur: 2022

Kunstenaar: Els Huver

Doel van ons artist-in-residence programma was het begeleiden van een jong talent bij het realiseren van een kunstopdracht in de openbare ruimte van het Odapark, gekoppeld aan een werkperiode ter plekke. In 2022 viel de keus op Els Huver uit Gulpen, die wellicht niet jong in leeftijd, maar als kunstenaar pas aan het begin van haar carrière staat; voorheen werkte ze als radiojournalist. Els ontwikkelde een audioboswandeling waarbij ze verhalen van inwoners uit Venray koppelde aan het verhaal van de bomen in het park, zoekend naar de parallellen tussen mens en natuur.

Het is op veel manieren een succesvol project geworden. Ten eerste toonde Els zich een rasechte ondernemer; door zelf nog additionele middelen te verwerven voor haar kunstwerk, o.a. een genereuze bijdrage van de Vriendenloterij. Daarnaast wist ze heel natuurlijk contact te leggen met heel diverse mensen in de omgeving; kinderen, pubers, straatcoaches, psychiatrisch patiënten, expats, langdurig zieken, zelfs mensen in het hospice; allemaal werkten ze mee aan GEWORTELD. Daarnaast ontstond er via het werk een mooie kruisbestuiving met andere kunstdisciplines; o.a. acteur Rufus Hegeman uit Maastricht en geluidskunstenaar Mike Kramer uit Heerlen maakten samen met Els Huver de uiteindelijke audiowandeling.

Zo'n 700 bezoekers liepen de route in het najaar van 2022, allen kwamen ze laaiend enthousiast terug met mooie reacties in ons gastenboek. Filosoof en schrijver Govert Derix schreef een mooi essay over de wandeling voor filosofie-tijdschrift The Optimist en De Limburger en L1radio besteedden uitgebreid aandacht aan het project. Door dit succes besloten we het kunstwerk een duurzaam onderdeel te maken van het Odapark; de route is begin 2023 permanent zichtbaar gemaakt in het park en zal nu ieder zomerseizoen te ervaren zijn.



Leerlingen van het Raayland College tijdens hun bezoek aan Audioboswandeling GEWORTELD van Els Huver, 2022.

Door de Loep⁴

Verdiepings- en netwerkbijeenkomsten

Tijdsduur: (5 keer per jaar)

Samenstelling: Odapark, Museum van Bommel van Dam, Cultura Venray

De kunstscene in Noord-Limburg is versnipperd. De kunstenaars die er actief zijn wonen vaak afgelegen. Reagerend op de vraag vanuit dit netwerk "Waarom moeten we altijd 100km reizen om een inspirerende lezing te kunnen bijwonen?" zijn Odapark en Cultura Venray daarom in 2018 begonnen met een serie bijeenkomsten ter verdieping en inspiratie, waar sprekers inzicht geven in hun eigen werk. Na corona werd het initiatief door Museum Van Bommel Van Dam, Cultura Venray en Odapark nieuw leven ingeblazen onder de noemer 'Door de Loep', waarbij werd ingezoomd op de werkpraktijk van de sprekers. In 2022 waren de gasten schrijver/filosoof Joke Hermsen, bergbeklimmer Toon Hezemans, schrijver Amber Bloos, psychologen Ralph Cox en Lisa-Maria van Klaveren en antropologe Martine de Rooij. De gekozen sprekers benaderen kunst vaak vanuit een ander vakgebied en de bijeenkomsten vullen een lancune op in de regio: op inhoudelijk gebied, maar zeker ook sociaal gebied. Het zijn momenten waarop kunstenaars uit de regio elkaar ontmoeten.

Randprogramma

Bij iedere tentoonstelling of manifestatie is er een aanbod aan rondleidingen, waarbij zowel de kunst als de natuur aan bod komt. In 2022 was er iedere eerste zondag van maand een dergelijke rondleiding, daarnaast nog specifieke rondleiding per tentoonstelling..

Educatie

Odapark is voor veel scholen in de regio een vast onderdeel in het programma. Waar mogelijk sluit het aan bij de tentoonstelling die op dat moment loopt, maar vaak hebben scholen al eigen thema's waarmee ze op dat moment werken, en die zijn niet persé kunst gerelateerd. In onze ervaring hoeft dat geen frictie op te leveren: zo komen sommige scholen naar Odapark i.h.k.v. biologie of natuur, maar ook voor geschiedenis of lessen rondom samenwerken. De workshops en rondleidingen worden daarom iedere keer in overleg tussen Odapark en de school opgezet.

Naast deze workshops en rondleidingen zetten we ook in op educatietrajecten in samenwerking met kunsthogescholen. De derde jaars studenten Fine Arts waren begin september 2022 te gast voor een workshop van een week rondom het thema 'sound'. In week tijd ontwikkelden ze een nieuwe soundscape, podcast of performance op basis van een locatie in Venray. Deze werden aan het eind van de week gepresenteerd voor publiek.

⁴ in activiteitenplan 2022 nog onder de titel Kunstnaarcaf 

3. Communicatie

Huidige doelgroepen

Als kunstcentrum en publiek toegankelijk park in Venray richt Odapark zich op uiteenlopende doelgroepen en gebruikers: Het park en het bos worden door veel omwonenden dagelijks gebruikt, het is hun achtertuin. Ze wandelen er, sporten er, of komen er in het weekend met hun kinderen. Ze lopen om de zoveel tijd even binnen voor een nieuwe tentoonstelling of een kop koffie. Voor studenten van de Academie in Maastricht is het Odapark sinds 2020 een vast onderdeel geworden van hun curriculum. Zowel in het eerste als in het derde jaar werken ze meerdere weken in het park aan een nieuw project. We merken dat ze daardoor ook buiten de studie makkelijker de weg naar ons weten te vinden. De (jongere) makers en kunstenaars uit de regio zien we steeds meer op openingen en activiteiten, waarmee Odapark duidelijk een nieuwe jonge doelgroep aan zich heeft weten te binden. Toeristen en kunstliefhebbers weten ook steeds beter de weg te vinden naar Odapark. Zij komen specifiek voor de locatie en/of ons programma en combineren dit vaak met een andere uitstap in de regio.

Samengevat zijn dit onze voornaamste doelgroepen:

- Regiobewoners: wandelaars, jonge gezinnen, sporters, omwonenden, vrijwilligers, ziekenhuispatiënten⁵, jongeren⁶, statushouders⁷, GGZ-Patiënten⁸.
- Toeristen: natuurtoeristen (via de wandel/fiets knooppuntenroutes), cultuurtoeristen (brede interesse in cultuur)
- Onderwijs: studenten van kunstvakopleidingen en leerlingen van BO en VO
- Kunstenaars en makers: komen in het kader van een verdiepende workshop of lezing. (millenials en 50+) Zowel professionals als amateurs.
- Kunstliefhebbers: mensen die geregeld een kunstinstelling of museum bezoeken en bereidt zijn daarvoor te reizen (Museumkaarthouders).

⁵ Voor patiënten en hun bezoekers uit het tegenovergelegen VieCuri ziekenhuis is Odapark een 'ontsnapping' uit de medische omgeving en het ziek zijn.

⁶ Voor jongeren is Odapark een van de weinige plekken waar ze ongestoord kunnen rondhangen, in de rest van Venray geldt (net als in veel gemeenten) een samenscholingsverbod voor jongeren. Wij verwelkomen jongeren, net als de eekhoorn en de boomklever, als een 'bedreigde' diersoort die zijn toevlucht zoekt in ons bos. Sinds we niet meer handhaven en geen media-aandacht meer geven aan overlast is de overlast ook afgenomen tot bijna nul.

⁷ via vrijwilligerswerk

⁸ via samenwerking met GGZ-instellingen aan rondleidingen, workshops en tentoonstellingen

Onze doelgroepen bereiken we op volgende manieren:

Doelgroep	Methode
Regiobewoners	<ul style="list-style-type: none"> • social media (facebook) • nieuwsbrief • vriendenmail • jaarlijkse Burendag • veel aandacht in lokale en regionale media • samenwerken met lokale partners aan projecten in de regio • openstaan voor lokale initiatieven • crowdfunding-campagnes (piek in views en PR) • horeca
Toeristen	<ul style="list-style-type: none"> • samenwerking met VVV en Limburg marketing • aansluiting bij knooppunten-routes • verspreiden printmedia (posters, flyers) bij hotels, B&B's en vakantieparken • beheer van Toeristisch Overstap Punt in het park (oplaadpunt E-bikes, wandel/fietskaarten) • Afhaalpunt verhuur E-bikes (vanaf 2022)
Onderwijs	<ul style="list-style-type: none"> • concrete afspraken met Kunstvak-onderwijs, onderdeel van curriculum • BO en VO via directe acquisitie en via partners als Cultura Venray en Lokaal C
Kunstenaars en Makers	<ul style="list-style-type: none"> • organiseren Open Calls voor programma • delen van calls en mogelijkheden van partner-instellingen • experimenteel tentoonstellingsprogramma • serie Kunst-naar-café (vanaf 2019, start weer in 2022) • social media (instagram) • programma's gericht op talentontwikkeling en zichtbaarheid zoals Apples & Oranges en Unfinished Film Festival.
Kunstliefhebbers	<ul style="list-style-type: none"> • nieuwsbrief • social media (instagram) • website • regionale en landelijke media-aandacht • advertenties in cultuurbladen (ZOUT, MetropolisM) • rondleidingen • persoonlijk ontvangst door vrijwillige gastvrouwen/heren • informatief zaalboekje • samenwerkingen met andere kunstinstellingen: Van Bommel Van Dam, Borderland Residencies

Het bereiken van reguliere en incidentele bezoekers

Website

De website www.odapark.nl is onze belangrijkste communicatie en informatie bron. De website is eind 2021 grondig vernieuwd, met een heldere vormgeving en verbeterde navigatie. De site is nu responsive voor alle digitale apparaten, kent een duidelijke agenda en ticketsysteem (voor betaalde events) en biedt de mogelijkheid voor online reserveringen en aanmelding als Vriend.

Daarnaast bevat de website nu ook een overzichtelijk tentoonstellingsarchief. Ons papieren archief bevat zeldzame pareltjes: zoals brieven van Marina Abramovitsj, krantenberichten over de ontvoerde haan van kunstenaar Koen van Mechelen. Het zijn verhalen die ook binnen de Nederlandse kunstgeschiedenis interessant zijn, maar waar buiten Venray nauwelijks iemand iets vanaf weet. Het archief vanaf 1990 is inmiddels volledig gedigitaliseerd.

Social media

Odapark maakt gebruik van Facebook, Instagram en LinkedIn. Het aantal volgers van deze media is in 2022 wederom flink toegenomen.

Nieuwsbrief

Odapark stuurt iedere twee maanden een digitale nieuwsbrief naar ruim 1500 geabonneerde lezers. De nieuwsbrief geeft informatie over tentoonstellingen, activiteiten en korte interviews met kunstenaars of vrijwilligers, of bevat uitnodigingen voor een event of opening. Daarnaast is er een aparte Vriendenmail die iedere twee maanden naar De Vrienden van Odapark wordt verstuurd. Deze mailing bevat meer achtergrondinformatie over het programma en een kijkje achter de schermen.

Print

Flyers en posters worden verspreid over bijna 100 locaties in Noord-Limburg, op een afstand van 50km rondom Venray. Bijna alle campings, hotels, vakantieparken, B&B's en een groot aantal winkels in de gemeentes Venray, Horst, Gennepe, Peel en Maas en Deurne worden voorzien van promotiemateriaal. Daarnaast speelt ook de regionale VVV een actieve rol in het verspreiden van onze informatie.

Pers

We benaderen de regionale en nationale pers actief bij al onze tentoonstellingen en activiteiten. Juist omdat we de afgelopen jaren geen budgetten hadden voor advertenties was deze free publicity de mogelijkheid om toch een podium te krijgen in kranten en vakbladen. We benaderen media enerzijds via het uitsturen van persberichten, maar vooral door het leggen van persoonlijk contact met journalisten. De deelnemende kunstenaars worden actief betrokken bij het leggen van contacten, samen met hen maken we een plan van aanpak: welke contacten

benaderd Odapark en welke nemen de kunstenaars voor hun rekening? Bij lokale media, zoals Peel en Maas, laten we zoveel mogelijk onze vrijwilligers aan het woord, ook met het oog op werving. Deze strategie wierp de afgelopen twee jaar duidelijk haar vruchten af.

Samenwerking

Door de samenwerking met verschillende partners is de reikwijdte van onze communicatie ook een stuk groter: iedere partner zet ook zijn/haar eigen online en print middelen in om te communiceren. Zo is er voor Borderland Residencies in 2021 een aparte website gelanceerd, die informatie geeft over de betrokken kunstenaars, residenties en het programma. Zie www.borderland-residencies.eu

4. Organisatie

4.1 Team

Functie	Naam	verantwoordelijkheden
curator	Joep Vossebeld	Dagelijkse (kunst; cultuur en educatie)leiding; leidinggevende voor overig personeel; aanvraag subsidies en verantwoording daarvan. Bepaalt kunstbeleid. Contractvorm: zzp
coördinator	Hester van Tongerlo	Alle voorkomende werkzaamheden; aanspreekpunt vrijwilligers Contractvorm: vast
communicatie en vriendenwerving	Maria Clarke	(vanaf september 2022) contractvorm ZZP.

4.2 Bestuur

Het bestuur bestond in 2021 uit volgende leden:

Functie	Naam	Portefeuille
Voorzitter	Patrick van der Broeck	Algemeen, externe bestuurlijke contacten subsidiënten; beleidszaken; big five. Gebouwendijk. <u>Bestuurlijk aanspreekpunt:</u> Via Sander van Lier en Gerrit Linders: Techniek en Logistiek
Vice voorzitter	Angelique Jansen	Horeca, sponsors en vrienden; commerciële activiteiten <u>Bestuurlijk aanspreekpunt:</u> gastvrouwen en heren
Penningmeester	Jos Kusters	Kwartaalrapportages; subsidieaanvragen (fin deel) P&O (fin deel), <i>gebouwendijk</i> Verzekeringen. (fin) <u>Bestuurlijk aanspreekpunt:</u> kas en fin alg
Secretaris	Bram Dirxk	Governance; prof archivering; juridische zaken <u>Bestuurlijk aanspreekpunt</u> team archivering & kantoor
Bestuurslid	Ester Hartzema	Exposities; beeldenbos; <i>visie vlakwater</i> , TOP, toerisme, kunst <u>bestuurlijk aanspreekpunt</u> team rondleiders en educatie motivators
Bestuurslid	Wendy Linders	Communicatie

Bestuurslid	Fieke Jansen-Noy	Vrijwilligers en Horeca
Bestuursondersteuning	Yvonne Jeuken	Agenda bestuursvergadering; voorbereiding stukken; ondersteuning bestuur in volle breedte.
Vertrouwenspersoon vrijwilligers	Angelique Jansen	Aanspreekpunt voor vertrouwelijke zaken

4.3 Vrijwilligers

In totaal zijn er in 2021 67 vrijwilligers betrokken bij het Odapark, onderverdeeld in verschillende groepen, met elk een eigen verantwoordelijke:

Functie	Naam	verantwoordelijkheden
Coördinator gastheren en dames	Marian Kessels	Roosterplanning vrijwilligers, maandelijkse nieuwsbrief Oda-Inside, weekendmail met instructies.
Coördinator Techniek en Logistiek	Gerrit Linders	Planning en organisatie ondersteuning exposities; beheer en onderhoud pand en park
Coördinator archivering	Joke Schapendonk	archiveren en digitaliseren van alle activiteiten en documentatie van Odapark
Coördinator rondleiders	Joke Schapendonk	Plannen van rondleidingen en up to date houden van kennis rondom de collectie
Bestuursondersteuning	Yvonne Jeuken	Ondersteunen van bestuur
Bouwzaken	Sander van Lier	coördineren meerjarig onderhoudsplan gebouwen
contractvorm	Vrijwilligersovereenkomst	

Werving

Na een dip tijdens corona groeide het aantal vrijwilligers in 2022 gelukkig weer, waarmee we weer op onze oude niveau van 70 vrijwilligers zitten.

5. Recensies en Artikelen 2022

Komende pagina's vindt u een selectie van artikelen en recensies die in 2022 over Odapark verschenen. Interessant genoeg verschijnen artikelen over onze projecten in het algemeen niet in de gekende kunsttijdschriften/blogs. Dit heeft een aantal redenen: bij contact gaven veel kunstmagazines aan dat ze Venray 'te ver weg vinden'. De media die wel aandacht geven aan ons programma benaderen ons meestal vanuit een maatschappelijke invalshoek die in de tentoonstellingen aan bod komt, zoals ecologie, religie of filosofie.

ZOUT MAGAZINE
5/2022



Mat van der Heijden, *Stijlen Dingen*, 2012

Petra Laaper, *Grey Gips*

Een puzzel die je niet hoeft op te lossen

Wat gebeurt er als twee kunstenaars geraakt worden door elkaars werk? Mat van der Heijden en Petra Laaper laten hun werk op elkaar reageren.

ANNEKE VAN WOLFSWINKEL ging kijken en voelde hun liefde voor het maken. 'De handen denken misschien nog meer dan de geest.'

20

ZOUT MAGAZINE
5/2022



Mat van der Heijden, *Stijling op zijn dorp*, 2019

PETRA LAAPER, *red blue her*

21

Titel: Een puzzel die je niet hoeft op te lossen
ZOUT-magazine mei 2022
Oplage: 20.000 (wellicht minder bekend magazine in de Randstad, maar qua oplage is ZOUT het grootste cultuur- en kunstmagazine van Nederland en België, het wordt verspreid in Vlaanderen, Limburg, Gelderland en Noord-Brabant).

Artikel door Anneke van Wolfswinkel over de tentoonstelling ZINZIN van Mat van der Heijden en Petra Laaper in Odapark in voorjaar 2022.

CULTUUR VRIJPLAATS VOOR KUNST

In het Odapark moet alles kunnen

Het Odapark in Venray heeft sinds korte tijd een nieuw artistiek team. Hester van Tongerlo (31) en Joep Vosseveld (33) laten een nieuwe wind waaien door het groene Centrum voor Hedendaagse Kunst in Noord-Limburg. Creativiteit, spontaniteit en flexibiliteit zijn daarbij de nieuwe mantra's. «We willen een vrijplaats zijn, een plek waar kunstenaars en liefhebbers elkaar kunnen ontmoeten.»




VENRAY
DOOR ROB COBBEN

Het voorvalige theehuis is voor evenjens veranderd in een muziekstudio. Het is nu het Odapark. Hester van Tongerlo (31) en Joep Vosseveld (33) laten een nieuwe wind waaien door het groene Centrum voor Hedendaagse Kunst in Noord-Limburg. Creativiteit, spontaniteit en flexibiliteit zijn daarbij de nieuwe mantra's. «We willen een vrijplaats zijn, een plek waar kunstenaars en liefhebbers elkaar kunnen ontmoeten.»

Tongerlo: «Een paar weken geleden liepen hier filmmakers uit binnen- en buitenland rond. Het is voor documentairemakers, regisseurs en producenten om nachturen-reeën van film te ontwikkelen en -ontwikkelingsverzoeken te krijgen - maar niet de film. Onder leiding van specialisten hebben ze hun geprobeerde hun project dat te krijgen. En bij sommigen is dat ook gelukt. Ook hebben ze via workshops nieuwe ideeën opgevat.»

Kruisbestelling
De creatieve alpien in toegen in het park. Eelken hebben hun kinderen meegenomen, die in het park kunnen spelen. «Allopen week kwam ik hier in avond in het park en trof ik kleine geschiedde muzikanten aan, een flitsere die een videoclip aan het opmaken was en een kunstenaar die online gepostwood heeft met een grote zandberg die geluk maakte en die zijn eigen en een krachten naar buiten spoorde.» - van oplossen. Alles loopt hier door elkaar en zo moet het ook. Dit zorgt voor kruisbestelling en levert de mooiste dingen op.»

Vosseveld, die heeft gestudeerd aan de Kunstacademie en de Jan van Eyck Academie in Maastricht en daarna onder meer, werkt in het Kronendal museum, is sinds begin 2020 verboden aan het Odapark. «De begin net voor de pandemie en moest mensen gaan inspireren. Toen de lockdown door hebben we toch nog van allen kunst en creativiteit. Een mediatieve kunstinstelling ligt twaalf hedendaagse interpretaties van het Landstreekmuseum bijvoorbeld, die de aandacht trek van landelijke media. Dat was overigens een succesvol project uit 2020, dat we vorig jaar alomst hebben kunnen realiseren.»

Maar het was een moeilijke tijd, vooral privé. «In het voorjaar van 2020 hebben we onze laatste maaltijd met veel vrienden. De een vermoede al wel, maar de ander niet, dat dit voorlopig het laatste zou worden. Na mijn laatste maaltijd bleek corona mijn familie al te hebben bereikt, met ernstige gevolgen.»

Hester van Tongerlo, met als Vosseveld afgetaald aan de Maastrichtse kunstacademie en daarna actief als cultuurmaker in Venray, kwam vorig voorjaar in dienst van het Venrayse kunstcentrum. De twee kunstenaars, die albei voor twintig uur op de voorlichting staan, hebben een nieuwe koers ingezet. Ze zijn er samenwerkingsverbanden aangegaan met culturele instellingen net over de grens in Duitsland. Ook schreven ze de verzoeken op voor exposities. «Ze krijgen nu betaald volgens de nationale richtlijnen. Daardoor kunnen zo ook in alle rust langer werken aan een project voor ons», zegt Vosseveld.

Die overige bestelling kan Odapark geven dankzij een flink subsidie van het Ministerie Fonds en de provincie Limburg. Daardoor steeg de begroting van 240.000 naar 500.000 euro per jaar.

Zusters
Het Odapark werd eind negentien de eeuw aangesteld door de Zusters Ursulines, die een klooster met pensionaat hebben dat verpand was aan het plaatselijke muziekvereniging Amstelredam. De jonge meisjes, die er 's avonds kansen sloven en lerares, zoveel zij wilden. In het bescheid met dansen, afstellen en talloze beoefeningen werd een speelsheid aangelegd. Ook lieten de zusters er talloze privévoetballen en een theehuis bouwen. In 1981 kocht de gemeente Venray het maar vervetende, in het park grote park voor een gymnastisch badhuis en maakte het toegankelijk voor iedereen.

De Venrayse Kunstkring zag het als een perfecte locatie voor zijn kunstenaarsvereniging - zowel professionals als amateurs - maar ook professioneel kan worden over kunst en cultuur.»

Daar horen exposities bij, zeggen de twee curatoren, maar ook concerten, workshops en lezingen. «Ik denk dat wij in het Nederlandse cultuurlandschap een unieke positieve momenten», zegt Vosseveld. «In de samen- en kunstgebieden gaat alles volgens dezelfde principes en die zijn anders dan die van de voorbereiden en wij je op een totaal andere richting, in het park. Maar, maar deze zomer de tweede editie van de Limburg Biënnale is zijn in de vierde editie, in 2024 zal deels in Odapark plaatsvinden.»

Ambities
De ambities van de stichting waren vanaf het begin om Odapark te maken van een

Aantal bezoekers piekte net voor de coronapandemie

Het Odapark, dat gratis toegankelijk is, trok jaarlijks zo'n 20.000 bezoekers. Tegen 2021 boor het kunstencentrum het 25-jarig jubileum vierde en zo'n 23.000 mensen mocht verwelkomen. Vosseveld en Van Tongerlo hopen de komende jaren het te groeien naar 30.000. Kwamen er aanvankelijk vooral binnenlandse en andere mensen uit de regio naar Odapark, nu weten ook mensen uit de rest van het land en het aangrenzende Ruhrgebied de locatie steeds vaker te vinden en wordt het publiek jonger, zegt Vosseveld. Vorig jaar hadden we een groeiactiviteit voor een nieuw project van kunstenaarinnen Keesa Smalder en Michiel Ebers. Ze zijn een grote installatie realiseer in het park, gebaseerd op tekeningen van kinderen. Het benodigde hout was zo boren en de biddagen kwamen uit het hele land», vertelt Vosseveld. «Bijna alle grote creatieve momenten», zegt Vosseveld. «In de samen- en kunstgebieden gaat alles volgens dezelfde principes en die zijn anders dan die van de voorbereiden en wij je op een totaal andere richting, in het park. Maar, maar deze zomer de tweede editie van de Limburg Biënnale is zijn in de vierde editie, in 2024 zal deels in Odapark plaatsvinden.»

Titel: Vrijplaats voor kunst: In het Odapark moet alles kunnen
De Limburger, 8 augustus 2022.
Oplage: 150.000

Artikel van cultuurjournalist Rob Cobben dat de verandering van de artistieke koers beschrijft en de toekomstvisie van Hester van Tongerlo en Joep Vosseveld voor Odapark.

Naast dit artikel verschenen er in de afgelopen 2 jaar maar liefst **23** grotere en kleinere artikelen over Odapark in De Limburger. Variërend van aankondigingen van activiteiten, toekenningen van subsidies tot interviews met kunstenaars bij tentoonstellingen. Regionaal hebben we een zeer groot bereik, met behalve De Limburger jaarlijks meerdere (live)uitzendingen op L1 radio en TV. In betaald weekblad Peel en Maas (oplage 10.000) zijn we bijna wekelijks vertegenwoordigd met +40 artikelen per jaar.

Langer Donnerstag
in Schloss Moyland
mit Beuys-Schule

BEDBURG-HAU-MOYLAND (RP) Beim nächsten Langer Donnerstag am 19. Januar laden ab 18 Uhr die wissenschaftlichen – Volontärinnen des Museums wieder zum Format „Offen für Kunst?“ ein. Bei diesem freien Gedanken- und Meinungsaustausch über Kunst werden die Teilnehmer gemeinsam einen Blick auf überraschende, witzige, ungewöhnliche Kunstwerke in den aktuellen Ausstellungen. Der Dialog ist offen, Fragen sind erwünscht, jeder ist willkommen. Die Gespräche können außerdem an der Bar Mez-zogiorno etwa bei einem erfrischenden „Moyland Müle“ fortgesetzt werden. Darüber hinaus werden in der Kunstwerkstatt circa 40 Arbeiten von Schülern der 11. Klasse der Kleeve Joseph Beuys Gesamtschule Kleeve im Rahmen der Schülerausstellung „triggered by Moyland“ präsentiert. Kosten: ermäßigter Museumseintritt (3 € pro Person). Beim Format Langer Donnerstag können Besucher das Schloss einmal in einer ganz anderen als der gewohnten Weise erleben.

KULTURSPPLITTER

Führung durch
die „Blickfelder“

BEDBURG-HAU-MOYLAND (RP) Bei der Familienführung am Sonntag, 22. Januar, von 11.30 bis 12.30 Uhr durch die Ausstellung „Blickfelder“ des Westdeutschen Künstlerbundes erkunden Kinder ab fünf Jahre und ihre Familien gemeinsam die Werke der Malerei, Skulptur, Grafik, Fotografie und Medienkunst. In kleinen praktischen Übungen werden ausgewählte Arbeiten genauer untersucht und verglichen. Durch eigenes Ausprobieren werden künstlerische Vorgehensweisen somit für Groß und Klein erfahrbar gemacht. Kosten: 3 Euro, ermäßig 2 Euro zzgl. Museumseintritt. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Residenz-Künstlerin für Kranenburg

Alicia Kremser arbeitet drei Monate im Haus van der Grinten an einer Installation am Rütterswall. Zusammen mit Kulturraum Niederrhein und Borderland-Residencies teilt sich der Katharinenhof das Stipendium. Was es zu sehen gibt.

VON MATTHIAS GRASS

KRANENBURG Von der Decke baumelt im Ausstellungssaal des Hauses van der Grinten in Kranenburg eine Schaukel: ein einfaches Sitzbrett, zwei dünne Säule und oben um den Stahlträger zwei mit Kunststoff-ummantelte Eisenketten. Sie ist verführerisch, die Schaukel. Aber sie verwirrt auch, weil sie in einem Raum hängt, der sonst der Kunst vorbehalten ist. Also: Draufsetzen oder Abstand halten, muss sie einen Schatten auf die Wand werfen. Ist sie Kunst oder einfach nur Schaukel?

Hinter an der Wand hängen drei Leuchtkästen, die eine Installation von Hammesleiten am Meer zeigen: Im Sand steckt eine filigrane Leiter, die still mit dem diesigen, wassergeräuschten Himmel über der Sandküste und den schäumgekrönten Wellen der Nordsee verschwimmt. Eine schöne, poetische Arbeit. Vier Leitern hatte Alicia Kremser auf Just installiert. Dünne, schmale, vernastete Eisenleitern. Die größte Leiter, vier Meter lang, stand im Wasser, wenn Flut war. Die Gezeiten machten aus dem Werk eine sich stets ändernde, wechselnde und damit lebendige Installation, zudem verbanden die Leitern im Dunst irgendwie auch Himmel und Erde.

Und weil Alicia Kremser auch eine Frau des Wortes ist, philosophierten zwei Gedichte, die über Lausprecher verlesen wurden, über die Installation und erklärten poetisch das poetische Werk. Was letztlich blieb sind Bilder der Installation – darunter die drei Leuchtkästen am Kopf der Wand im Haus an der Nimwegstraße in Kranenburg, die man durch die Fenster von draußen sehen kann. Und es blieben Postkarten, die in Kranenburg ausliegen.

Und die Schaukel? „Das ist ein spielerisches Objekt“, sagt Kremser. Sie war Teil ihrer Abschlussarbeit. Die Schaukel ist eine Skulptur, eine Installation, die einerseits etabliert sich zu setzen und andererseits im musealen Umfeld verwirrt. Weil

Alicia Kremser im ehemaligen Haus van der Grinten in Kranenburg. Die Künstlerin arbeitet jetzt drei Monate als „Artist in Residence“ in Kranenburg. Die Schaukel ist Teil einer Installation. PHOTO: MIO



man Dinge, die im Museum hängen, auch wenn es eine Schaukel ist. In der Regel nicht anfassen und schon gar nicht benutzen darf. Diese Schaukel aber soll man benutzen, soll damit auch das Ritual des Museumsbesuchs brechen, soll Teil der Installation werden und so eine gewisse Leichtigkeit erleben. Also: „Man soll sich drauf setzen, schaukeln und die Gedanken kreisen lassen“, sagt Kremser. Und sich fragen: Was macht das jetzt mit diesem Ausstellungsraum? Dazu hat sie noch eine Arbeit im Trafozimmer in Kranenburg eingerichtet.

In Kranenburg ist die 26-Jährige, die in Weimar, Sheffield und Herongenbüsch Kunst studierte und jüngst ihren Abschluss machte, jetzt „Artist in Residence“. Dazu hat sie ein grenzüberschreitendes Stipendium

bekommen und arbeitet mehrere Monate in Kranenburg im Haus van der Grinten. Unten im Ausstellungssaal hat sie die wunderbar stille Installation eingerichtet, oben im von einem Holz-Ofen warm geheizten Raum arbeitet sie an einem Werk, das in Kranenburg umgesetzt werden soll.

Ein spiegelndes Stück Metall, aus dem eine geschwungene Schrift herausgetrennt wurde, liegt auf dem Arbeitstisch. Es ist nur eine Arbeitsprobe. Daneben: ausgeschaltete Papierstücke mit Fotos, Skizzen. Geplant ist eine Textskulptur mit kräftigen, an Text-Design aus den 1970er Jahren erinnernden dickbauchigen Buchstaben. Was zu lesen sein wird, weiß Kremser noch nicht. „Der Text ist noch offen“, sagt sie. Aber das Ganze soll übermanns-

groß in zwei mal zwei Meter verwirklicht werden.

Die Umgebung soll sich in den Buchstaben spiegeln, der Himmel und das Wasser, in dem die Arbeit installiert werden wird. „Es soll im Gegenteil in Kranenburg sein“, sagt Peter Schünemann, der für den Verein für Heimatschutz und das Museum Katharinenhof das Projekt betreut. Dazu sei man jetzt in Gesprächen, wie man das mit Blick auf den Hochwasserschutz dort installieren kann. Wobei die Arbeit durchlöcher sein wird – sie wird ausschließlich aus den Buchstaben bestehen, die Kontakt zueinander haben und so zur eine spiegelnden, zusammenhängenden Schrift werden.

Der Katharinenhof und der Kulturraum Niederrhein haben sich das Stipendium für Kremser im Rahmen der

„Borderland-Residencies“ geteilt, so dass Kremser in Kranenburg arbeiten kann, sagt Joep Vossebeld von „Borderland-Residencies“. Drei Monate wird Kremser hier sein, übernachtet in Kranenburg im Richtersgut oder fährt wieder zurück nach Köln, wo sie wohnt. Februar/März soll die Arbeit dann im öffentlichen Raum installiert werden und eine Zeit zu sehen sein. Sie selbst wird dann bereits im nächsten Projekt involviert sein: Sie ist zu einer Ausstellung in Liege, Belgien, eingeladen.

Dass sie in einem Haus arbeiten wird, in dem Joseph Beuys nicht nur seine ersten Ausstellungen hatte, sei ihr erst in Kranenburg bewusst geworden. Es sei ein geschichtsträchtiger Ort – aber ihre Arbeit werde davon nicht beeinflusst, sagt die Künstlerin.

Titel: Residenz-Künstlerin für Kranenburg

Rheinische Post 27 december, 2022

Oplage: 230.000 (dat is vergelijkbaar met Volkskrant / NRC etc.)

Artikel naar aanleiding van de eerste artist-in-residence in Haus Van der Grinten in Kranenburg (DE), de plek waar Joseph Beuys de eerste jaren van zijn carrière woonde, werkte en exposeerde. Odapark curator Joep Vossebeld voert het woord namens Borderland Residencies; Kulturraum Niederrhein en Odapark hebben samen met Museum Kranenburg deze residentie opgezet.



Een stamboom van verhalen

THE OPTIMIST | 5 OKT 2022 | SAMENLEVING

Een audioboswandeling in Venray maakt de Limburgse stad tot 'gewortelde gemeente'. Tot 23 oktober 2022 kan in het Odapark de audioboswandeling 'Geworteld' worden gelopen. Mogelijk wordt dit bijzondere evenement er daarna blijvend aangeboden. En wellicht voelen ook andere gemeenten zich geroepen om hun 'geworteld-zijn' op deze unieke wijze kenbaar en ervaarbaar te maken. Schrijver-filosof Govert Derix had op 21 augustus de eer Geworteld in Venray te openen. *The Optimist* publiceert een samenvatting van zijn toespraak.

Koptelefoon

Voor haar audiokunstwerk sprak Els met mensen uit Venray. Openhartige, verrassende en dankbare gesprekken die verrassend parallel lopen met de levens van bomen en bossen. De opnames van die spontane gesprekken monterde ze tot een soort podcast die wandelaars door een koptelefoon beluisteren terwijl ze door het Odapark en het Vlakwater wandelen. Je loopt dus door meerdere landschappen en verhalen tegelijk – temeer omdat een gids achtergrondinformatie geeft en ook muziek een bijzondere rol speelt.

De verhalen van mensen en bomen raken verweven en er ontstaat een soort Stamboom van Verhalen.

Bomenliefde

Vanuit drie gezichtspunten zal ik wandelaars van Geworteld proberen iets mee te geven. Het eerste gezichtspunt is dat van de mens. Er is wel gezegd dat er in de levende natuur twee overlevingsstrategieën zijn: verplaatsen en stilstaan. In de roman *De boom* bewees ik dat een groot deel van onze menselijke ellende te maken heeft met onze ontspoorde mobiliteit. Misschien verklaart dat de troost die we bij bomen kunnen ervaren. Verplaatsen maakt niet per definitie gelukkig en voor wie constant onderweg is, is het vaak lastig wortelen. Misschien is de mens het dier dat altijd op zoek is naar zijn eigen wortels. Dat verklaart ook de populariteit van genealogisch onderzoek en familiestambomen. En het verklaart, opnieuw, de grote populariteit van bomen in onze tijd.

Groen is in. Juist nu het leven op aarde bedreigder is dan ooit, komen steeds meer mensen uit de kast met hun bomenliefde. Velen ontdekken daarbij dat het individu een illusie is. Net als bomen zijn mensen nesten van krioelend leven: eindeloos vertakt met andere levensvormen en elementen. (Een mens draagt bijvoorbeeld zo'n 1,5 kilo bacteriën en schimmels met zich mee).

In navolging van sommige biologen bepleit ik daarom een dividuële ofwel gedeelde benadering. Tegelijk is het zaak van die gedeelde samenhang een levende ervaring te maken en mensen wakker te kussen uit hun individuele illusies. Ook dat gebeurt (ondergronds en subtiel) bij de audioboswandeling van Geworteld. De verhalen van mensen en bomen raken verweven en er ontstaat een soort Stamboom van Verhalen.

Luisteren

Het tweede gezichtspunt is dat van de bomen. Wat mij betreft is het een kunst om de absolute eigenheid van de natuur tot haar recht te laten komen. Maar hoe doe je dat? Dat kan om te beginnen door te luisteren. Aandachtig, zonder oordeel, open. Precies zoals Els Huver probeerde in haar gesprekken. En precies zoals de wandelaar tijdens de audiowandeling via zijn koptelefoon kan doen. Luisteren en wandelen hebben veel met elkaar te maken. Alsof je door te wandelen meer open staat voor de onderstromen van het leven. Alsof je door je te verplaatsen beter kunt horen waar het in het leven om draait.

Organisch kunstwerk

Aldus kom ik bij een derde gezichtspunt dat kan ontstaan uit de interactie tussen mensen en bomen. Een overstijgend perspectief dat groeit door de verwevenheid van de Stamboom van Verhalen en die van het Leven te thematiseren, invoelbaar te maken, en tot inzet te maken van een organisch groeiend kunstwerk (want ook dat is Geworteld bij uitstek) van individuele verhalen die het dividuële invoelbaar maken.

Al die verhalen samen vertellen het verhaal van geworteldheid, van een verlangen naar worteling, van de pijn en soms ook schoonheid van ontworteling. En van een contrapunt tussen bomen, dieren en mensen, natuur en cultuur, wreedheid en vrede, verwonding en verwondering die ook en juist in onze donkere tijd een weg van licht kan zijn.

'Een gewortelde gemeente is ook politiek een meer gezonde gemeente.'

Poëzie

Onder en in en door al die boomverhalen klinkt poëzie. De wereld is ten diepste poëtisch. Vaak zijn we dat vergeten of hebben er een taboe van gemaakt. Geworteld herinnert daaraan, is daardoor zelf mogelijk, en is zelf onderdeel van een zichzelf dichtend proces van worteling en herworteling. Twaalf mensen die openhartig vertellen over bomen. Talloze mensen die ernaar luisteren en erdoor bewogen worden.

In die geest kan een avontuur als Geworteld bijdragen aan een beter gewortelde samenleving, politiek en cultuur. Voorzie Venray van een puik vignet: gewortelde gemeente! Ook als voorbeeld voor andere gemeenten. Een gewortelde gemeente is ook politiek een meer gezonde gemeente. Natuurinclusieve politiek is uiteindelijk goed voor alles en iedereen. Maar er is wel moed voor nodig om er echt werk van te maken. Een initiatief als Geworteld maakt daarvoor de geesten rijp en schept hoop.

Natuurverdrag

In *De boom* heb ik het in dit kader over een natuurverdrag tussen planten, dieren en mensen. Dat is niet zozeer een document, maar een groeiende nieuwe vanzelfsprekendheid. Zoals het sociaal contract ooit een einde maakte aan de oorlog van allen tegen allen, zo kan het natuurverdrag een einde maken aan de oorlog tegen de natuur, die ook een oorlog is tegen onszelf. Geworteld kan daarin een prachtige schakel en/of versneller zijn. Vooral als straks, in navolging van Venray, ook andere gemeenten het soort onderzoek aandurven waarvoor Els pionierswerk heeft verricht en hopelijk blijft verrichten.

Titel: Een stamboom van verhalen

The Optimist, 5 oktober

Oplage: zowel digitaal als op papier, oplage is niet openbaar

Filosof en schrijver Govert Derix beschrijft zijn ervaring van GEWORTELD, een nieuw audiokunstwerk van Els Huver voor Odapark en koppelt het werk aan zijn eigen literaire werk, maar ook aan een noodzakelijke transitie binnen het gemeentelijk beleid in het sociale domein. Kan je 'geworteld' beleid maken? The Optimist is een opinietijdschrift over 'ideeën die de wereld veranderen'.

GEWORTELD kreeg daarnaast aandacht in De Limburger (2x), was te horen op L1 Radio, artikelen in Peel en Maas en ingezonden brieven in datzelfde weekblad.

6. Governance en codes

De wijze waarop Stichting St. Odapark de Governance Code Cultuur toepast

We gaan in onderstaande tekst uit van Governance Code Cultuur, versie Bestuur-Directiemodel in de meest recente versie uit 2019⁹. Het bestuur en de directie van de Stichting Sint St. Odapark hebben kennisgenomen van de code, onderschrijven deze volledig en dragen dit intern en extern uit. We voldoen aan alle principes van de code en hebben dit binnen de organisatie vastgelegd in schriftelijke bestuursbesluiten, in het jaarplan, jaarverslag en in de vrijwilligersovereenkomsten. In onderstaande tekst specificeren we per Principe hoe we dat doen.

⁹ <https://www.cultuur-ondernemen.nl/toolkit/governance-code-cultuur-2019-voor-bestuur-directie-model>

WAARDE SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING

1 DE ORGANISATIE REALISEERT HAAR MAATSCHAPPELIJKE DOELSTELLING DOOR CULTURELE WAARDE TE CREËREN, OVER TE DRAGEN EN/OF TE BEWAREN.

De stichting St. Odapark realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren en over te dragen en heeft dit verankerd in haar statuten, missie, visie, doelstelling en jaarplan. Het bestuur en directie van de stichting verantwoorden zich over deze doelstelling door middel van het openbare jaarverslag.

De dagelijkse leiding is gemandateerd aan de curator, die in die zin handelt als artistiek leider. Om diens onafhankelijkheid te waarborgen is er gekozen voor een curator op ZZP-basis, waardoor er voldoende afstand bestaat tussen bestuur en curator, d.w.z. geen directe gezagsverhouding als ondergeschikte. Uiteraard staat de curator in hiërarchie onder het bestuur, maar uitgangspunt is dat bestuur controleert op afstand.

De taken en verantwoordelijkheden van de curator staan duidelijk omschreven in een Overeenkomst van Opdracht die jaarlijks wordt geëvalueerd en waarin specifiek de artistieke integriteit is gewaarborgd. Uitgangspunt is dat het bestuur meedenkt en controleert. Het bestuur blijft eindverantwoordelijk voor beleid en uitvoering.

PRINCIPE 2

DE ORGANISATIE PAST DE PRINCIPES VAN DE GOVERNANCE CODE CULTUUR TOE EN LICHT TOE HOE ZIJ DAT HEEFT GEDAAN ('PAS TOE EN LEG UIT'). DE ORGANISATIE VOLGT DE AANBEVELINGEN OP EN WIJKT DAAR ALLEEN GEMOTIVEERD VAN AF ('PAS TOE OF LEG UIT').

Stichting St. Odapark is een stichting naar Nederlands recht, die sinds haar oprichting in 1993 bij de Kamer van Koophandel is ingeschreven onder KvK-nummer 41064264 en wordt bestuurd volgens het bestuur-model. Odapark heeft het bestuursmodel als besturingsmodel, omdat het gaat om een compacte organisatie van niet al te grote omvang en met een beperkt budget, die grotendeels draait op de krachten van parttime krachten en vrijwilligers. Het bestuur vergadert minimaal acht keer per jaar.

De organisatie past alle principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De website van Odapark en het jaarverslag besteden aandacht aan de wijze waarop Odapark de Governance Code Cultuur toepast.

INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN

PRINCIPE 3

BESTUURSLEDEN EN DIRECTIELEDEN ZIJN ONAFHANKELIJK EN HANDELEN INTEGER. ZIJ ZIJN ALERT OP BELANGENVERSTRENGELING EN GAAN OP EEN TRANSPARANTE EN ZORGVULDIGE WIJZE OM MET TEGENSTRIJDIGE BELANGEN.

De stichting heeft een rooster van aftreden voor bestuursleden, waarbij een termijn van twee keer vier jaar in acht wordt genomen. Daarnaast is er een nevenactiviteitenregister. Door middel van de hiervoor beschreven registers wordt transparantie nagestreefd met betrekking tot de directe en indirecte belangen van de bestuursleden en de organisatie. In het kader van transparantie is het rooster van aftreden en het neven- activiteitenregister in te zien via de website.

Eventuele tegenstrijdige belangen van een bestuurs- of directielid moeten worden voorgelegd aan het bestuur voor een beslissing. Bij nieuwe bestuursleden zijn eventuele tegenstrijdige belangen een onderwerp tijdens het sollicitatiegesprek.

PRINCIPE 4

BESTUURSLEDEN EN DIRECTIELEDEN ZIJN ZICH BEWUST VAN HUN EIGEN ROL EN DE ONDERLINGE VERDELING VAN TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN BEVOEGHEDEN EN HANDELEN DAARNAAR.

De rechtsvorm en het besturingsmodel van de stichting zijn vastgelegd in de statuten. De verdeling van taken en bevoegdheden per bestuurslid worden vermeld in het jaarplan en jaarverslag.

Odapark is als organisatie te klein voor een officieel medezeggenschapsorgaan, maar voor een open werkcultuur zijn er afspraken gemaakt om zoveel mogelijk uitwisseling en betrokkenheid tussen bestuur, team en vrijwilligers mogelijk te maken. Zo hebben alle vrijwilligerswerkgroepen, teamleden en directie een bestuurslid als buddy, waar men terecht kan om te sparren of voor informatie. Ook is er ieder kwartaal een gesprek tussen een afvaardiging van bestuur, team en vrijwilligers om elkaar wederzijds te informeren.

Belangrijke bestuursmededelingen worden schriftelijk aan alle teamleden en vrijwilligers gestuurd. Belangrijke besluiten worden waar mogelijk voorbereid door een afvaardiging van bestuur, team en vrijwilligers. In de maandelijkse interne nieuwsbrief 'Oda-Inside' worden alle teamleden, bestuursleden en vrijwilligers bijgepraat over de laatste ontwikkelingen op artistiek, zakelijk en organisatorisch gebied. De voorzitter en de curator schrijven beiden maandelijks een bijdrage, aangevuld met wisselende bijdrages van vrijwilligers en teamleden.

Er is een onafhankelijke vertrouwenspersoon aangesteld waar team, bestuursleden, vrijwilligers terecht kunnen in geval van conflict of twijfel.

ZORGVULDIG BESTUREN

PRINCIPE 5

HET BESTUUR IS VERANTWOORDELIJK VOOR DE ALGEMENE EN DAGELIJKSE LEIDING, HET FUNCTIONEREN EN DE RESULTATEN VAN DE ORGANISATIE. DE DIRECTIE GEEFT NAMENS HET BESTUUR UITVOERING AAN DE DAGELIJKSE LEIDING.

Het bestuur heeft een interne verdeling van taken, aandachtsgebieden en verantwoordelijkheden. De eindverantwoordelijkheid ligt bij het bestuur, waarbij het bestuur extra aandacht heeft voor strategie, identiteit en continuïteit van de organisatie; naleving van wet- en regelgeving; de bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijk beleid.

PRINCIPE 6

HET BESTUUR GAAT ZORGVULDIG EN VERANTWOORD OM MET DE MENSEN EN DE MIDDELEN VAN DE ORGANISATIE.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur voert hierin een op de organisatie toegesneden beleid, in het bijzonder voor risicobeheersing en controle. Dit alles is vastgelegd in het jaarverslag en jaarplan waarin per project een duidelijk financieel kader is vastgesteld.

Het bestuur handelt als goed werkgever: het schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving en betreft hierbij de interne belanghebbenden. Dit is vastgelegd in de vrijwilligersovereenkomst, de Overeenkomst van Opdracht en de Arbeidsovereenkomsten. Intern, maar ook in relaties met externen heeft de stichting hierbij de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code als leidraad genomen.

Het bestuur maakt het mogelijk dat medewerkers vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie kunnen melden door het benoemen van een vertrouwenspersoon.

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van de organisatie past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie en stemt overeen met wettelijke voorschriften en (waar van toepassing) subsidievoorwaarden. Hierbij is de Fair Practice Code als uitgangspunt genomen.

GOED TOEZICHT UITOEFENEN

PRINCIPE 7

VERVALT IN DEZE VERSIE.

Dit principe vervalt in deze bestuur-versie, omdat principe 7 van de Governance Code Cultuur expliciet gaat over de rol van de raad van toezicht. ¹⁰

¹⁰ <https://www.cultuur-ondernemen.nl/storage/media/Bestuur-versie-GCC2019.pdf>

PRINCIPE 8

HET BESTUUR IS VERANTWOORDELIJK VOOR ZIJN SAMENSTELLING EN WAARBORGT DAARBIJ DESKUNDIGHEID, DIVERSITEIT EN ONAFHANKELIJKHEID.

Het bestuur bestaat momenteel (2022) uit vijf leden van diverse achtergrond, qua kennis, ervaring, leeftijd, maatschappelijke afkomst en geslacht. Er is in het huidige bestuur expertise op de gebieden: bestuur, financiën, kunst en cultuur, communicatie en governance.

Bij de werving en selectie van bestuursleden wordt gewerkt met een vooraf opgestelde profielschets, waarin de omvang van het bestuur en de vereiste kwaliteiten en expertise van de leden worden beschreven. Bij het opstellen van de profielschets houdt het bestuur rekening met de aard van de stichting, haar activiteiten en de gewenste deskundigheid van de leden van het bestuur. Bij de samenstelling van het bestuur wordt diversiteit nagestreefd alsook een evenwichtige verdeling van taken, afgestemd op de expertises. Bestuursleden worden geworven via openbare vacatures.

De maximale zittingstermijn voor bestuursleden bedraagt tweemaal een periode van vier jaar, zoals vastgelegd in de statuten. Herbenoeming van een bestuurslid vindt plaats via een zorgvuldige procedure. Een evenwichtige samenstelling van het bestuur, de actuele profielschets en een evaluatie van het functioneren van het betrokken bestuurslid vormen hiervoor de basis. Het rooster van aftreden staat op de website van Odapark.

Conform de Culturele ANBI-status van de stichting ontvangen bestuursleden geen bezoldiging voor hun bestuurslidmaatschap.

7. Fair Practice Code

De Stichting St. Odapark neemt kennis van de Fair Practice Code en onderschrijft volledig de achterliggende doelstellingen en uitgangspunten. De Stichting heeft de Fair Practice Code sinds 2020 onderdeel gemaakt van haar organisatie. Onderstaand leggen we uit op welke wijze we dat doen, waarbij we alleen die delen van de code benoemen die voor Stichting Odapark van toepassing zijn.

Op moment voldoen we op alle punten aan de code behalve waar het de vrijwilligersvergoedingen betreft. Het uitbetalen van 70 vrijwilligersvergoedingen is met de huidige begroting niet haalbaar. Dat Odapark geen vrijwilligersvergoedingen betaald wordt duidelijk vermeld bij onze vacatures en in de vrijwilligersovereenkomsten.

Solidariteit

- We houden ons aan de geldende en relevante CAO's en volgen de *Honorariumrichtlijn voor Kunstenaars* van het BKNL en Mondriaan Fonds;
- We betalen onze freelancemedewerkers redelijk en eerlijk. Volgens de *Overeenkomst van Opdracht* die we met freelancers afsluiten ligt het auteursrecht van intellectueel eigendom bij de Stichting Odapark, maar houden freelancers ten alle tijde gebruiksrecht over door hen geproduceerd intellectueel eigendom;
- Vrijwilligers krijgen een duidelijke omschrijving van taken en verwachtingen. Dit is vastgelegd in een vrijwilligersovereenkomst (2021) en een aanvullende functieomschrijving en huishoudelijk reglement. Deze drie documenten zijn door alle vrijwilligers en het bestuur ondertekend (2021).
- Iedere vrijwilligersgroep heeft een vast bestuurslid als aanspreekpunt en kan daarnaast terecht bij de vertrouwenspersoon.
- We werken met onderaannemers die de *Fair Practice Code* volgen. Indien deze bij hen nog onbekend is wijzen we hen op de Code;
- Bij de inzet van vrijwilligers zijn we bewust van het gevaar van arbeidsverdringing. We zetten vrijwilligers in als aanvulling op betaalde krachten en ZZP-ers, niet in plaats van.
- We werken bewust met SROI (social return on investment). Zo biedt de Stichting standaard plek aan minimaal één betaalde werknemer met afstand tot de arbeidsmarkt binnen de participatiewet.
- Bij open calls krijgen juryleden een faire vergoeding voor hun tijd en expertise. Indien er aan deelnemers om een extra pitch/presentatie of schetsontwerp wordt gevraagd krijgen deze ook een faire vergoeding.
- We wisselen ervaringen op zakelijk en inhoudelijk gebied uit met collega's in het veld. We zien hen als partners met een gezamenlijk doel, niet als concurrenten.

Transparantie

- Onze jaarverslagen en jaarrekeningen zijn openbaar toegankelijk via onze website;
- We besteden aandacht aan de *Fair Practice Code* in onze jaarverslagen en subsidieaanvragen;
- We volgen de Governance Code Cultuur op alle punten;
- We delen kennis en expertise met collega's, kunstenaars en waar mogelijk met andere sectoren;
- De *Fair Practice Code* wordt nageleefd door onze onderaannemers, of indien onbekend, worden ze erop gewezen.

Duurzaamheid

- Werknemers krijgen mogelijkheden tot scholing en/of ontwikkeling aangeboden, dit is vastgelegd in de arbeidsovereenkomsten en wordt minimaal jaarlijks besproken tijdens een evaluatiegesprek;
- Een evaluatiegesprek tussen werknemers en (een afvaardiging van) bestuur vindt minimaal jaarlijks plaats en indien gewenst, op vraag. In dit gesprek staat de persoonlijke ontwikkeling centraal;
- We dragen zorg dat werknemers en vrijwilligers fysiek en mentaal niet worden overbelast. Dit door een helder jaarplan waarin doelen en taken duidelijk worden vastgelegd. Indien er frictie dreigt te ontstaan grijpen we tijdig in;
- We accepteren geen culturele producten die onder kostprijs worden aangeboden;
- We bieden onze eigen producten (workshops, rondleidingen, lezingen) aan voor marktconforme tarieven;
- We gaan respectvol om met culturele producten van anderen. We proberen materiële en immateriële investeringen zoveel mogelijk in te zetten voor de lange termijn.
- We willen dat de kunstenaars en makers waarmee we werken zich voor, tijdens en na hun tentoonstelling welkom en gehoord voelen. We evalueren projecten met kunstenaars en makers achteraf, om daar lering uit te trekken in de toekomst.

Diversiteit

- Stichting St. Odapark staat voor 'Kunst voor Iedereen'. Waarbij we 'Iedereen' letterlijk menen. We staan open voor iedereen: ongeacht gender, geardeerdheid, afkomst, leeftijd, vaardigheden, culturele, etnische of sociaaleconomische achtergrond. Dit alles bezien binnen de demografie van de omliggende regio;
- De Stichting Odapark heeft kennisgenomen van de Code Culturele Diversiteit en probeert deze zoveel als mogelijk in organisatie en programma toe te passen. Het werken met gast-curatoren biedt hier goede mogelijkheden toe;
- We dragen zoveel mogelijk zorg voor een brede representatie in publiek, programma en personeel. De tentoonstelling 'Art is a Shelter: Rumah' in samenwerking met de Molukse community in 2019 was hier een goed voorbeeld van; een ander voorbeeld is de samenwerking met GGZ-cliënten in de tentoonstelling met Eleni Kamma en KunstWerkPlaats in 2022.
- Een gelijke man/vrouw verhouding qua deelnemende kunstenaars is een harde regel in ons programma en ook duidelijk zichtbaar in onze jaarplannen.

Vertrouwen

- Kwaliteit staat bij ons voorop, we vertrouwen erop dat iedereen zijn best doet en met de beste intenties zijn werk doet;
- Samenhangend met de diversiteit van onze kunstenaars, vrijwilligers en publiek gaan we altijd voor maatwerk. Kunst betekent je werk doen met aandacht, tijd en liefde: maatwerk is hiervan het logische vervolg;
- We gaan zorgvuldig om met naamsvermelding, credits en bronvermelding en auteursrechtenafdracht;
- In geval van een geschil zullen we altijd het gesprek opzoeken en dit te allen tijde als oplossing blijven aanbieden;
- We trachten geschillen zoveel als mogelijk in onderling overleg op te lossen.