



Odapark Centrum voor hedendaagse kunst, Venray  
Jaarverslag 2020

# 1. Voorwoord

Zoals voor alle kunst- en cultuurinstellingen is 2020 een uniek en zwaar jaar geweest. Waar 'corona' het woord was waar zo'n beetje elke zin of activiteit mee begon, dan wel mee werd afgesloten. Dat gold voor het Odapark eveneens.

De opening "je loopt door mijn hoofd" was geweldig: we moesten een toelatingsstop instellen: we mochten niet meer dan 100 mensen ontvangen tijdens de opening. En het leeuwendeel van de bezoekers van deze tentoonstelling was een nieuw publiek voor ons. We konden zoveel mensen ontvangen omdat wij naast meerdere paviljoens natuurlijk een geweldig park hebben waar wij ook onze kunst tentoonstellen en waar we dus eveneens dankbaar gebruik van konden maken voor de opening.

2020 is ook het jaar geweest waarin we een korting kregen te verwerken op de provinciale subsidie voor de periode 2021-2022. We blijven de provincie natuurlijk dankbaar voor de resterende subsidie, en we werken er hard aan om weer onze status van 'cultuurplaninstelling' terug te verwerven. Dat doen wij met een behoorlijk vernieuwd bestuur: Esther Hartzema; Angelique Jansen; Wendy Linders en Fieke Jansen zijn als nieuwe bestuursleden getreden. De nieuwe leden zijn door middel van het openstellen van een vacature geworven. We hechten aan de governance code, die ook voorschrijft dat ook bestuursvacatures via een openbare bekendmaking worden worden. En dat bevalt ons goed! Ook wordt het bestuur nu ondersteund door Yvonne Jeuken. En dat doen wij samen met onze dik 60 vrijwilligers en onze curator Joep Vosseveld.

Financieel was het ook geen gemakkelijk jaar, maar met trots presenteren wij toch een weliswaar klein maar wel positief resultaat.

We zien allemaal uit naar het vervolg van 2021. Waarin wij de vernieuwing doorzetten en doorbouwen aan het Odapark. Met vertrouwen en met ambitie.

Patrick van der Broeck

Voorzitter

## 2. Inhoudsopgave

4.1 Tentoonstellingen .....	5
4.2 Kunst in het park/beeldenbos .....	10
Studenten van de Kunstacademie Maastricht takelden een tijdelijk kunstwerk tussen de bomen ..	11
4.3 Samenwerking .....	12
5.1 Educatie: kinderen en jongeren.....	19
5.2 Talentontwikkeling .....	21
7.1 Benaderingswijzen 2020.....	24
7.2 Publiciteit .....	26
7.3 Publieksbereik .....	26
8.1 Governance Code Cultuur .....	27
8.2 Bestuur .....	28
8.3 Team .....	29
8.4 Vrijwilligers .....	30
9.1 Inkomsten .....	33
9.2 Toelichting financiële resultaat 2020.....	35

## 3. Missie en Visie

### Visie

Odapark brengt mensen in contact met kunst en natuur, op een toegankelijke en inspirerende manier.

### Missie

Odapark wil een plek zijn die nieuwsgierig maakt en waar je graag naar terugkomt. Een tuin van verbeelding en creativiteit, waar je de mooiste bloemen van dichtbij mag bewonderen en je af en toe kan prikken aan een scherpe doorn. We nemen onze eigen omgeving, haar bewoners en haar verhalen als uitgangspunt voor kunst die hoofd en hart weet te beroeren. We zetten in op kunsteducatie voor alle leeftijden, omdat creativiteit en nieuwsgierigheid ieders leven kunnen verrijken. We geven regionaal talent – jong en oud – een podium, maar ook tijd, aandacht en vertrouwen. Tegelijk zijn we een plek waar we de natuur koesteren, een oase van stilte midden in de bewoonde wereld.

# 4. Kunst

## 4.1 Tentoonstellingen

Odapark bestaat naast het Beeldenbos uit een paviljoen met drie presentatieruimtes voor hedendaagse beeldende kunst. Deze ruimtes worden behalve voor tentoonstellingen ook ingezet voor educatie, lezingen, concerten en bijeenkomsten.

### FLOW

Suzanne Berkers, H el ene Hermans, Hester van Tongerlo

26 januari 2020 – 29 maart 2020

Uit de tentoonstellingsaankondiging:

“Kunstenaars werken over het algemeen in relatieve afzondering, zij werken veelal in een cados die het hun mogelijk maakt om zich te concentreren. De afzondering van de kunstenaars is relatief, zij keren zich helemaal niet af van de samenleving, sterker nog door de vinger aan de pols van de samenleving te houden, verrassen zij ons met een andere wijze van zien, een visie op wie wij zijn en hoe wij ons tot elkaar verhouden.

In Odapark werden drie Limburgse kunstenaars bij elkaar gebracht. Deze werken in verschillende disciplines, maar hun werk vertoont duidelijke overeenkomsten. Het continue proces waarin de kunstenaars aan zelfonderzoek doen wordt zichtbaar in bijzondere werken. Daarin geven ze uitdrukking aan wat hun bezighoudt en aan het verhaal dat zij willen vertellen.”

### Educatie

Gedurende de tentoonstellingsperiode werden er rondleidingen en workshops aangeboden voor jongeren en volwassenen. In de periode januari – maart hebben de volgende activiteiten plaatsgevonden

- 3 rondleidingen voor volwassenen met in totaal 42 deelnemers
- 3 rondleidingen voor jongeren van het middelbaar onderwijs met in totaal 66 deelnemers
- 2 workshops voor jongeren van het middelbaar onderwijs met in totaal 36 deelnemers
- 23 workshops voor basisschoolleerlingen met 176 deelnemers.

Het totale aantal bezoeker van FLOW in de periode januari tot en met maart bedraagt 3.025.





## JE LOOPT DOOR MIJN HOOFD

Floor Martens, Maria Stams & José Fijnaut, Mike Moonen en Robin Waart

3 juli 2020 - 18 oktober 2020

Het was een tegenstrijdige zomer afgelopen jaar: Buiten scheen de zon en het park was gewoon open. Wandelaars genoten van de buitenlucht, de natuur en de kunstwerken. Binnen was het stil, de expositie tijdens lockdownperiode werd noodgedwongen afgelast, vrijwilligers bleven gedwongen weg en de agenda werd akelig leeg.

Wat ga je dan laten zien, op het moment dat de deuren wel weer open mogen? Wat doet er dan nog toe? Curator Joep Vosseveld verzamelde verhalen en kunstwerken die een ander perspectief boden op het vreemde jaar 2020. Vaak kunstwerken met een innerlijke tegenstrijdigheid: dingen lijken warm én koud op hetzelfde moment.

Uit de zaaltekst: “Het leven valt zichtbaar stil door iets onzichtbaars. Onze maatschappij moet veilig worden, maar ook menselijk blijven. Het wegvallen van dagelijkse bezigheden geeft rust, er ontstaat meer waardering voor het kleine in onze directe omgeving. Maar tegelijkertijd zorgt dit voor onzekerheid, financiële zorgen en verstoorde nachtrust. We moeten afstand houden en realiseren daardoor pas wat contact betekent.”

In Odapark toonden we in de zomer van 2020 een tentoonstelling waarin deze tegenstrijdigheid in alle werken opborrelde: Aanwezig worden door afwezig te zijn. Een persoon die er niet meer is, maar wiens aanwezigheid voelbaar wordt door wat zij achterliet. Anonieme liefdesbrieven. Het jonge Limburgse talent Mike Moonen maakte een indrukwekkende nieuwe installatie met het interieur van zijn oma, zij overleed begin april. De jonge Floor Martens liet een prikkelend audiowerk horen, en verbeelde het gemis aan fysiek contact met de afgeknipte haren van vrienden en kennissen. 300 keramieken portretten van Maria Stams en Jose Fijnaut stonden in een doolhof van metalen rekken, alsof het overledenen waarvan de urnen stonden te wachten. Robin Waart liet met een subtiel alfabet aan ‘dedications’ zien hoe bijna ieder boek in onze kast ook een anonieme liefdesverklaring is.

Het mooie weer en redelijk “lichte” maatregelen met betrekking tot Corona maakte het mogelijk om de opening in de buitenlucht te laten plaatsvinden. Het maximum van 100 gasten voor de vernissage werd, op inschrijving, met gemak gehaald en in een vreemd jaar werd het uiteindelijk een prachtige zomeravond in Odapark. Kunstenaar Jet Nuij verzorgde met steun van Huis voor de Kunsten Limburg een ontroerende performance tijdens de opening. In de daaropvolgende maanden wisten bezoekers uit het hele land hun weg naar de tentoonstelling te vinden.

## Educatie

De gebruikelijke rondleidingen en workshops waren in verband met corona-maatregelen niet mogelijk, vandaar dat we hebben gezocht naar een andere vorm om publiek te betrekken bij de kunst, liefst fysiek. Tijdens een open studio maakten José Fijnaut & Maria Stams live twee nieuwe portretten voor hun serie 'Koppig Limburg'. Jaqueline Römers interviewden de twee geportretteerden twee uur lang over hun leven en de rol van kunst en cultuur. In de ochtend werd er een portret gemaakt van acteur Joes Brauers. In de middag was het de beurt aan één van de vrijwilligers van Odapark, Marian Kessels. Het aanwezige publiek zag live hoe de hompen klei langzaam de gelijkenis van Joes en Marian aannamen, maar namen ook deel aan het gesprek: Joes werd bevraagd over zijn carrière, als kind speelde hij al mee in Kruiemeltje, maar ook hoe de Limburgse roots nog altijd belangrijk zijn voor een acteur in Amsterdam.

Het totale aantal bezoeker van JE LOOPT DOOR MIJN HOOFD in de periode juli tot en met oktober bedroeg 7784





## KEEPING UP WITH THE JONESES

Chantal Le Doux, Elke Lutgerink, Keetje Mans

1 november 2020 – 22 februari 2021

In deze tentoonstelling worden de werken van drie vrouwelijke Limburgse kunstenaars getoond. Vanwege Corona startte KEEPING UP WITH THE JONESES zeer sober. Een opening was niet mogelijk en na de eerste publieksdag moest de expositie meteen haar deuren weer sluiten, waarna zij in de loop van november nog 2 weken open mocht. Vanaf december is de tentoonstelling tot onbepaalde tijd gesloten.

### Uit de zaaltekst:

“In hoeverre mogen we ongrijpbaar blijven?

Laten we bij jou beginnen: Jij bent jezelf.

Maar hoe werd jij eigenlijk jezelf?

Je kreeg een naam, een nummer, een label, misschien een titel. Je werd ingedeeld in categorieën en groepen, beoordeeld, bevoordeeld en veroordeeld. Meestal heb je daar weinig inspraak in, het zijn ‘De Anderen’ die jouw publieke identiteit een vorm gaven, tegelijk wordt er van jou verwacht dat je daaraan meewerkt. Het is de schijnbare onmogelijkheid van onze tijd: een authentiek individu zijn en tegelijkertijd binnen de maatschappelijke orde passen. Uniek en herkenbaar tegelijk. Aanpassen door af te wijken.

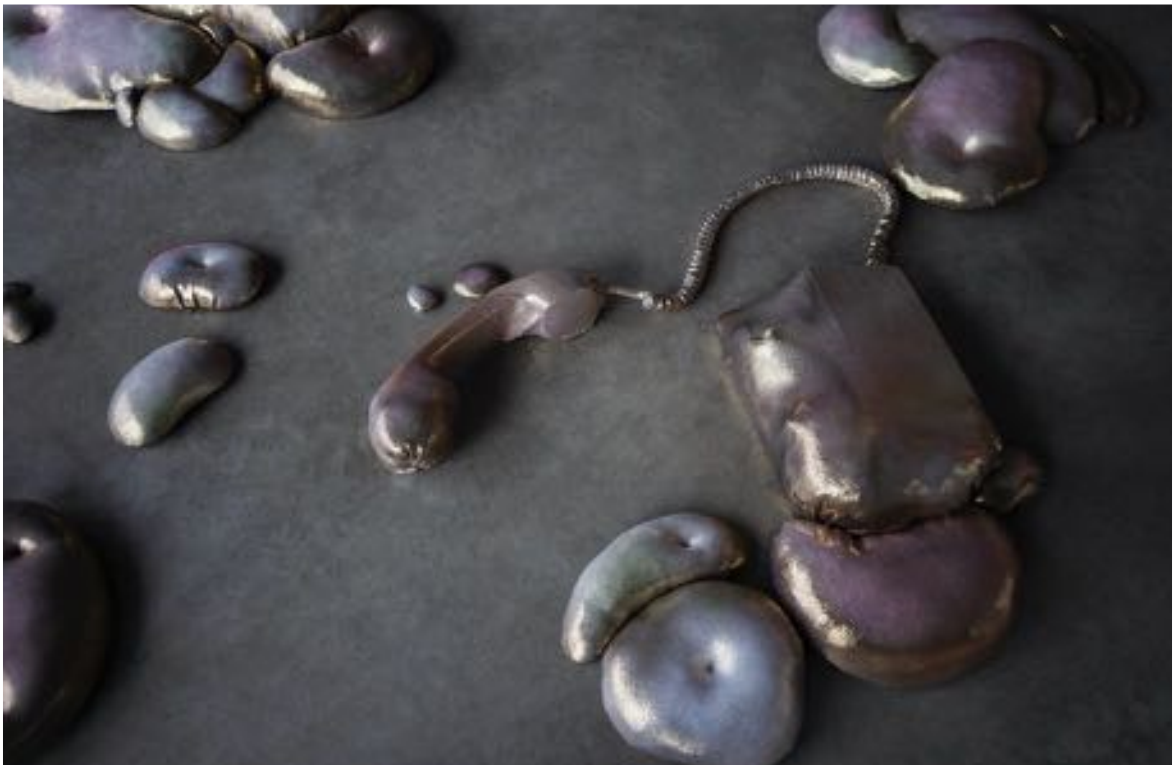
Voor deze tentoonstelling probeerden Chantal, Elke en Keetje hun publieke identiteit en alle bijbehorende bagage los te laten. Ze laten hun maskers voor even zakken, en tonen een glimp van de wereld die zich daarachter bevindt. Ze nodigen je uit om hun binnenwereld te betreden en hun personen vanachter de schermen te zien.”

Het totale aantal bezoekers van KEEPING UP WITH THE JONESES in de periode van 1 november tot eind december bedraagt (maar) 622. We kijken of de tentoonstelling verlengd kan worden in 2021, dit is afhankelijk van de heropening van musea.

## 4.2 Kunst in het park/beeldenbos

Door de coronacrisis zijn er veel werkzaamheden dit jaar niet uitgevoerd of uitgesteld, meer hierover bij 'Park en Natuur'. Wel zijn de beelden tijdens de eerste lockdown grondig schoongemaakt en waar nodig opgeknapt. Achter de schermen zijn er wel al zaken in voorbereiding:

- Er zal een opschoning plaatsvinden van het beeldenbestand. Sommige beelden staan er al langer dan de aanvankelijk afgesproken bruikleen termijn. Andere beelden zijn in slechte staat. Zo gauw de omstandigheden weer fysiek werk in groepsverband toestaan zullen deze beelden worden vervangen. Zo blijft het Beeldenbos actueel.
- Voor alle beelden zijn nieuwe teksten geschreven. Nieuwe borden, inclusief QR-codes, worden geplaatst op moment dat de nieuwe website online gaat.
- Er is een plattegrond gemaakt van het park, inclusief alle beelden. Vanaf de heropening zal deze te koop zijn voor bezoekers.
- Het jonge talent Charlotte Koenen heeft een van de buitenvitrines geadopteerd, ze zal hier ieder seizoen een nieuw kunstwerk in realiseren.



Werk van Elke Lutgerink tijdens Keeping up with the Joneses



Studenten van de Kunstacademie Maastricht takelden een tijdelijk kunstwerk tussen de bomen

## 4.3 Samenwerking

Odapark hecht grote waarde aan samenwerking met (culturele) partners in de regio en daarbuiten, om zo de culturele infrastructuur in Noord-Limburg en Zuid-Nederland te versterken. Inmiddels weten verschillende partners in de Euregio ons te vinden en vinden diverse samenwerkingen plaats. Deze uiten zich onder meer in de uitwisseling van bruiklenen, onderlinge advisering, het gezamenlijk ontwikkelen van concepten voor tentoonstellingen en manifestaties en door onderlinge afstemming van het programma.

Samenwerking met natuurorganisaties is een belangrijk gegeven binnen de organisatie. Op de droge zandgrond zijn de gevolgen van een warmer klimaat snel voelbaar, de gezondheid van bomen en daarmee samenhangende vogel- en diersoorten houden we nauw in de gaten.

Door het aangaan van vele (vormen van) samenwerkingen steunt Odapark steeds steviger op de twee benen waarop het staat: cultuur en natuur. Odapark werkt samen met vele culturele instellingen in diverse disciplines in kunst (beeldende kunst, literatuur, theater, educatie, muziek, historie), maar ook met organisaties en instellingen buiten de cultuur (natuur, jeugdbewegingen, organisaties voor ouderen en minderbedeelden, bedrijven en instellingen van sociale, maatschappelijke en financiële aard). Zo is literatuur, historie, muziek en dans al jaren een vertrouwd gegeven in de programmering van Odapark.

Een aantal partnerschappen willen we graag uitlichten:

### De Beejekurf

Midden in de eerste lockdown van 2020 sloten we een overeenkomst met een nieuwe horecapartner: restaurant de Beejekurf. Zij verzorgen de catering rondom externe verhuur, partijen en bruiloften in Odapark. De afspraak is: Waar mogelijk zullen kunst en horeca elkaar versterken. In de zomer bleek dit een gouden greep: tijdens de weekenden kon men reserveren voor een vijfgangendiner (vanwege RIVM-regels max. 30 personen per avond). Tussen de gangen door was er een rondleiding langs de kunstwerken in Odapark, onder leiding van een vrijwilliger. De combi leidde tot veel enthousiaste reacties in de omgeving, van bezoekers en gidsen. +-250 bezoekers maakten gebruik van dit culinaire kunst-arrangement.

### Cultura Venray

Cultura was altijd al een belangrijke partner voor Odapark. In deze vreemde tijd is de samenwerking nog intensiever geworden, vooral op gebied van educatie. Naast gezamenlijke educatieprojecten, wordt er ook gezamenlijk gecommuniceerd en wordt gewerkt aan een tentoonstelling met partijen uit de hele gemeente Venray.



## Museum van Bommel van Dam, Venlo

In de afgelopen jaren was er door omstandigheden nauwelijks samenwerking tussen Oda-park en VBVD in Venlo. Begin 2020 zijn er opnieuw contacten gelegd, resulterend in een gezamenlijk project: 'Nieuwe Uitzichten'. Dit project over kunst en duurzaamheid gaat lopen in 2021 en 2022, resulterend in 8 nieuwe kunstwerken op locatie, verbonden middels een fiets en wandelroute in Venlo en Venray.





## Kulturraum Niederrhein

In het verleden waren er al samenwerkingen met Kulturraum Niederrhein, de laatste jaren wat minder. Het contact is in 2020 op nieuw opgepakt, met resultaat! Odapark is vanaf dit jaar partner van Borderland Residencies en krijgt daarmee voor het eerst een heuse artist-in-residence plek: ieder jaar kunnen we gedurende 3 maanden een kunstenaar uitnodigen om nieuw werk te maken in Odapark, met financiële ondersteuning vanuit Kulturraum Niederrhein.

## Huis voor de Kunsten Limburg

Kunstenaar Jet Nuij verzorgde met steun van HvdK een performance tijdens de opening van 'Je Loopt Door Mijn Hoofd'. Daarnaast werken we samen aan het talentontwikkelingsproject 'The Known Artist', dat zal plaatsvinden vanaf 2021. Hierin worden jonge Limburgse kunstenaars begeleidt middels een serie masterclasses en coachingsgesprekken.

Met de volgende organisaties wordt samengewerkt:

### Lokaal

Beeldende kunst	#Respect On Cultura Venray	Kunst in openbare ruimte Kunst in openbare ruimte
Muziek	Stichting Theehuisconcerten	5 concerten   594 bezoekers
Literatuur	Literair Café Venray e.o. Bibliotheek – Biblio Nu	Andere jaren 4 lezingen, met +-200 bezoekers, dit jaar geen lezingen.
Natuur	Ayla Boomverzorging Raaylandcollege Vogelvereniging Venray Wijkraad Vlakwater	Onderhoud bomen Onderhoud park Onderhoud nestkasten en monitoren vogelstand Overleg m.b.t. visie Vlakwatergebied

Filosofie	Adelbert Vereniging	Normaal +- 500 bezoekers, dit jaar geen activiteiten.
Podiumkunsten	Schouwburg Venray Danshuis Venray	
Educatie, Talentontwikkeling & Participatie	Scholengemeenschap Raayland College Venray  Basisscholen gemeente Venray  Kindervakantiewerk  Vooropleiding kunstacademie door KC Venlo  SPOVenray  ROC Gilde Opleidingen Venlo  Metameer Stevensbeek  Montessorieschool Venray Emerson College Well / Boston  Cursus & Training Venray  Kunst en Cultuurplatform Zeen  Kunstwerkplaats  Synthese Venray  Straatcoaches Venray  Kunst uit het vuistje	Educatie en maatschappelijke stages

Historie & Locatie	Lokaal Historisch Platform Rooyse Gidsen Gilde Venrays Museum Gemeente Venray	
Overig	Cultura Venray Afasiecentrum Venray	Lezingencyclus gezamenlijke organisatie en uitvoering in Theehuis Odapark Rondleidingen

#### Provincie Limburg

Beeldende Kunst	SCHUNCK Museum Van Bommel van Dam Venlo	sparringpartner curator Samenwerkingsproject "Nieuwe Uitzichten"
Educatie & Participatie	Scholengemeenschap Dendron Horst BAM, Mobiel Atelier Venlo Cultuurpad Fontys Hogeschool PABO Venlo Lokaal C	Talentontwikkelingsprogramma Educatie Basisonderwijs Educatie Basisonderwijs Educatie en talentontwikkeling Educatie
Natuur	Arcadis / Koninklijke Nederlandse Heidemaatschappij Emerson College	Herontwikkeling en herinrichting Odapark Beelden onderhoud Beeldenbos

Podiumkunst	Sara Soedthoudt	Waeg noa Hoes, dansvoorstelling in Odapark
Locatie	Stichting Het Limburgs Landschap	
Overige	Federatie van Musea in Limburg  Huis voor de Kunsten	
Muziek	Buro Slim / Pro2	Urban & Nature

#### Nationaal, Euregionaal en Internationaal

Kunst	Artist&The Others	Digitale portfolio-gesprekken met kunstenaars uit Euregio
Educatie, Talentontwikkeling	Kulturraum NiederRhein  Borderland Residencies	Opdracht talentontwikkeling  Gezamenlijk residentie project voor kunstenaars



Voorafgaand aan de opening van "Je Loopt Door Mijn Hoofd" staan de stoelen klaar, uiteraard op 1,5 meter afstand.



## 5. Talentontwikkeling & Educatie

Odapark ziet het als één van haar kerntaken om kunsteducatie aan te bieden voor jong en oud. Kunst is niet enkel voor ingewijden of elitair, en kunst is zeker niet moeilijk. In het educatief aanbod van Odapark draait alles om verwonderen, ontdekken en je kunnen verplaatsen in de wereld van een ander.

Odapark wil hedendaagse kunst onder ieders aandacht brengen en met de bezoeker in gesprek gaan. Niet om uit te leggen wat de bezoeker zou moeten zien maar om samen te ontdekken en zich te verwonderen.

In onze hedendaagse maatschappij zijn opvoeding en onderwijs steeds minder gericht op creativiteit. In de afgelopen 20 jaar is de creativiteitsscore in onze hersenen drastisch verminderd. Maar kunst en creativiteit staan voor het stellen van vragen, het oplossen van problemen en creatief denken. Kunst is de wereld kunnen zien via de omweg van de verbeelding, hard nodig in onze huidige maatschappij. Binnen elke samenlevingsvorm staat een bloeiend kunst- en cultuurklimaat garant voor prachtig domino-effect; het legt contacten tussen bevolkingsgroepen; intensiveert sociale banden; versterkt de aantrekkelijkheid van de omgeving en stimuleert innovatie. Daarnaast: Kunsteducatie is niet alleen maar ‘leuk’ en ‘interessant’, het is niet enkel het verwerven van kennis over kunst maar zorgt juist voor een proces van reflectie op de werkelijkheid. Uit internationale onderzoeken naar resultaten van kunsteducatie, blijkt overduidelijk dat het een groot effect heeft op het ontwikkelen van zelfvertrouwen. En dat je met tekenen beter leert kijken, dat experimenteren creativiteit stimuleert en dat wie zich creatief leert uiten, beter omgaat met emoties. Kunsteducatie is dus ook een waardevol ‘spel’ om goed of beter om te gaan met anderen, de wereld om ons heen en zelfs om te leren overleven.

### 5.1 Educatie: kinderen en jongeren

2020 was een moeilijk educatie jaar. Werden er in 2019 nog honderden jongeren en kinderen ontvangen tijdens workshops en rondleidingen, vanaf maart 2020 viel dit helemaal stil. Zowel artistiek als financieel een grote aderlating. Odapark heeft de laatste jaren vol ingezet op fysieke educatie in het park, waar kinderen en jongeren zelf de handen uit de mouwen konden steken. Juist met het oog op minder scherm-tijd. Nu er alleen digitale alternatieven mogelijk waren bleek dit een grote handicap: er was nog geen digitaal aanbod vanuit Odapark. Maar ook het onderwijs loopt nog niet massaal warm voor de nieuwe alternatieven.

Nu er ook voor de langere termijn nauwelijks mogelijkheden zijn voor educatie op locatie, worden er met behulp van kunstenaars programma's ontwikkeld om kinderen (op afstand) toch fysiek uit te dagen: bijv. ontwerpwedstrijden voor kinderen en foto-safari's voor jonge-

ren. Ook een combinatie van fysiek en digitaal behoort nu tot ons aanbod. Denk aan instructiefilmpjes + een materiaalpakket om met 'echte' materialen iets te ontwikkelen.

De populaire YouTube-serie 'Red de Creativiteit' van Cultuurpad, met creativiteitsheld 'Bennie van Gister' nam twee van de eerste afleveringen op in Odapark. Namens Odapark namen kunstenaars Mike Moonen en Simone Schuffelen de uitdaging van Bennie aan.



Lars van Bergen van Design Academy Eindhoven toont zijn werk tijdens Meet me at the Park

## 5.2 Talentontwikkeling

Voor talentontwikkeling was 2020 een goed jaar. Kunstacademies en andere plekken voor talentontwikkeling kwamen tot stilstand, het beeldenbos van Odapark bleek een ideaal buitenatelier.

- In juni 2020 toonden 7 eindexamenkandidaten van Kunstacademie Maastricht en Design Academy Eindhoven hun werk tijdens 'Meet me at the Park', zowel binnen als buiten. Bezoekers werden na reservering rondgeleid door de studenten.
- De derdejaars Fine Arts (12 studenten) van Kunstacademie Maastricht werkten in september een week lang in Odapark aan een serie performances onder leiding van Paul Devens. Deze werden op vrijdagavond tijdens een rondleiding gepresenteerd aan publiek.
- Jong talent Floor Martens toonde twee werken in 'Je Loopt Door Mijn Hoofd'. Ze kreeg later dat jaar het Limburgs Kunst Stipendium, met een bijbehorende tentoonstelling in het Bonnefanten.
- Mike Moonen maakte voor 'Je Loopt Door Mijn Hoofd' een nieuwe installatie met het meubilair van zijn aan Corona overleden oma. Tijdens de expositie bleef hij voortdurend voortbouwen aan de installatie, resulterend in drie varianten.
- Samen met Museum Van Bommel Van Dam is het project 'Nieuwe Uitzichten' opgezet. De aanvraag hiervoor bij Provincie Limburg werd gehonoreerd. In dit project krijgen jonge talenten een onderzoeksopdracht op gebied van kunst en duurzaamheid. Het project gaat van start in 2021 en wordt in 2022 gepresenteerd met een wandel- en fietsroute.
- Simone Schuffelen werd in aanloop naar haar tentoonstelling bij Odapark in 2021 begeleidt in een aanvraag 'jong talent' bij het Mondriaan Fonds. De aanvraag werd toegekend (18.000, -).
- Michiel Ubels werd in aanloop naar zijn tentoonstelling bij Odapark in 2021 begeleidt in een aanvraag 'jong talent' bij het Mondriaan Fonds. De aanvraag werd toegekend (18.000, -).
- Jong talent Charlotte Koenen adopteerde een vitrine in het Beeldenbos, waar ze regelmatig een nieuw materiaalexperiment uit haar atelier zal delen met publiek.
- De voorstelling 'de Waeg noa Hoes' van de jonge choreograaf Sarah Soethoudt kon wegens corona niet doorgaan in de theaters. Tussen de bomen van Odapark ontwikkelde ze een nieuwe locatievoorstelling. Alle drie de voorstellingen waren uitverkocht.
- Odapark is vanaf 2020 lid van Borderland Residencies van Kulturraum Niederrhein. Hiermee krijgt Odapark financiële ondersteuning voor een Artist-in-Residence plek en wordt Odapark onderdeel van het communicatienetwerk. De residentieplek gaat open vanaf 2021.

## 6. Park en natuur

Hoewel het park vrij toegankelijk was waren onze gebouwen een groot deel van het jaar dicht. Vanwege de beperkingen en het verplicht afstand houden gekoppeld aan de gezondheid van de vrijwilligers zijn er veel minder werkzaamheden verricht in het park. Alleen noodzakelijke werkzaamheden hebben we opgepakt in de maanden waar dit enigszins mogelijk was. Door Corona hadden we dit jaar ook geen hulp van jongeren tijdens hun maatschappelijke stages. Het Raaylandcollege en het Emmersoncollege hebben noodgedwongen de stage laten vervallen. Ook enkele basisscholen hebben uit voorzorg geen werkzaamheden uitgevoerd.

Bij de uitgevoerde werkzaamheden ging het om het schoonhouden van de paden en het verwijderen van acacia-opslag en 'bospest' (Amerikaanse Vogelkers). Omdat het park open was hebben we wel de veiligheidsmaatregelen gehandhaafd, zo zijn er dode takken uit bomen langs wandelpaden verwijderd.

In 2020 hebben we helaas weer diverse bomen moeten rooien waarbij opvalt dat er veel berken (door droogte) en fijnsparren (door aantastingen) sneuvelen.

Tevens zijn door storm enkele bomen omgewaaid.

We hebben wel nieuwe bomen kunnen aanplanten. We zijn gestart met een actie om bomen (als herdenking) te planten door gebruikers van het park. Denk daarbij aan geboorteboom, herinnering aan een bruiloft of overlijden van een geliefde. Als gevolg van die actie zijn de eerste 2 beuken in het park geplant.

Ook zijn in het '100-jarige bos' aan de rand van de grote stuifzandvlakte weer bomen geplant, 5 stuks.

De natuurspeelplek op het oude zwembadterrein (stuifzandgebied) is voorzien van nieuwe natuurlijke 'speelaanleidingen'. Deze houtstapels zijn geen officiële speeltoestellen waardoor we minder keuringsregels hebben. Met eigen fantasie gaan kinderen er mee aan het werk.

Odapark maakt sinds 2018 deel uit van de Knooppuntenroutes. Daarvoor is de fietsenstalling uitgebreid en er zijn vijf oplaadpunten voor E-bikes aangelegd. Voor betere toegankelijkheid van fietsers zijn er voorbereidingen getroffen om de route te verharderen. Zoals met veel werkzaamheden door het Coronavirus zijn deze werkzaamheden uitgesteld tot voorjaar 2021.

In 2020 zijn de plannen uitgewerkt voor het herstel van een van de prieeltjes in het park. Tekening en begroting zijn gereed en in 2021 starten we met het herstel. Een financiële bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds is hiervoor toegekend.





Ondanks de coronamaatregelen toch een drukke en mooie opening van "Je Loopt Door Mijn Hoofd"



# 7. Communicatie

We willen de communicatie bij Odapark graag laagdrempelig houden. De kunst en het verhaal staan voorop, maar hoeven niet moeilijker te worden gemaakt dan nodig. Andere aspecten van Odapark worden als toegevoegde waarde beschouwd ten opzichte van de kunst. Te denken valt daarbij aan: horeca, natuur, toerisme en andere culturele activiteiten.

## 7.1 Benaderingswijzen 2020

### Tentoonstellingen

Bij iedere tentoonstelling zijn er een aantal manieren waarop bezoekers worden geïnformeerd, of waarop ze nog verdiepende informatie kunnen krijgen.

- Beschrijving bij de werken (naam kunstenaar, titel werk en aanvullende info), deze zijn bij de werken te vinden.
- Zaalteksten op de muur, deze bevatten info over de expositie, de kunstenaars, maar ook aanvullende informatie zoals actuele maatschappelijke thema's, meer of informatie over historie of filosofie in het kader van de getoonde onderwerpen.
- Mondelinge overdracht bij de tentoonstellingen en de kunstwerken in het Beeldenbos. Door ervaren gastvrouwen-heren en rondleiders wordt informatie aan de bezoekers verstrekt. De rondleiders zijn getraind in Visual Thinking Strategies, zodat de gids niet alleen een 'zender' is tijdens een rondleiding. Bedoeling is om bezoekers aan het woord laten en mee te laten denken tijdens een rondleiding. Voorafgaand aan elke tentoonstelling worden informatiebijeenkomsten georganiseerd waar vrijwilligers van Odapark worden bijgepraat over de tentoonstelling en het artistieke programma.

### Persberichten

Maandelijks gaan er 2 à 3 persberichten de deur uit. Enerzijds over tentoonstellingen en programma, maar ook over het park, wijzigingen in bestuur of zoals dit voorjaar een nieuwe samenwerking met horecaondernemer de Beejekurf. Voor lokale media zijn deze persberichten effectief. Voor regionale en landelijke media wordt er persoonlijk contact opgenomen met journalisten.

### Website

In de loop van 2021 zal de nieuwe website van Odapark gelanceerd worden. Op deze website zal het onder andere mogelijk zijn om via GPS een route door het Beeldenbos te volgen zodat door onze bezoekers geen kunstwerk gemist wordt. Daarnaast kan er per kunstwerk ook informatie toegevoegd worden in de vorm van geluidsfragmenten, foto's uit het atelier van de kunstenaar of meer achtergrondinformatie. Ook wordt het uitgebreide kunst-archief van Odapark hiermee ontsloten, alle beelden zijn in afgelopen jaar door de vrijwilligers gedigitaliseerd.

## Mailing

Per opening van een tentoonstelling verspreiden we een digitale uitnodiging onder het adressenbestand van Odapark. Algemene nieuwsbrieven en de uitnodigingen voor de exposities gaan naar dit complete adressenbestand. In 2020 is er een start gemaakt om ook de Vrienden van Odapark op regelmatige basis een kaart, nieuwsbrief of videoboodschap te sturen, zodat zij nog nauwer betrokken raken bij het reilen en zeil van Odapark. Odapark wordt hierin geadviseerd door Lisanne Brouwer van Creative Funding, een traject dat wordt ondersteund door Provincie Limburg.

## Affiches/folder

Bij iedere tentoonstelling presenteren wij een nieuwe affiche. Los daarvan wordt voor onze bezoekers een kleinere, handzamere flyer gemaakt die meegenomen kan worden als men door de expositie wandelt en daarna mee naar huis genomen kan worden. Leidraad in deze flyer is informatie over de kunstenaar(s) en achtergrondinformatie over de tentoonstelling. Ook praktische en organisatorische informatie is hierin opgenomen, alsook, indien van toepassing, de attentie op activiteiten binnen de geldende periode.

## Facebook

Facebook – 1778 volgers pagina Odapark – wordt steeds gevarieerder ingezet. Met kunst als de absolute hoofdmaaltijd, maar daar omheen ook steeds meer berichten die gaan over Odapark zelf, de natuur, de kunstwerken en activiteiten in de omgeving.

## Instagram

Het Instagram account leidde een aantal jaren een slapend bestaan. Vanaf maart 2020 is het account geactiveerd, met wekelijks een post. Aantal volgers is ondertussen toegenomen van 130 tot 460. Al een behoorlijke groei, maar voor een plek als Odapark valt hier nog een wereld te winnen.



Ook de grafisch vormgever moest 'thuiswerken'. Het affiche ontwerp voor de tentoonstelling maakte onze vormgever thuis op haar keukenmuur!

## 7.2 Publiciteit

Odapark was afgelopen jaar veelvuldig in de publiciteit. Enerzijds met artikelen rondom de nieuwe cultuurplanperiode van de Provincie Limburg, maar merendeels met aandacht voor kunsthoudelijke zaken.

Media 2020		
02/23/2020	Wat mag of moet het werk van een kunstenaar kosten	De Limburger
02/23/2020	Heimwee-kof fers	Nederlands Dagblad
05/29/2020	Odapark en Beejkruf gaan samenwerken	Omroep Venray
06/11/2020	Studenten tonen werk in Odapark	De Limburger
06/11/2020	Expositie kunststudenten in Odapark	Peel en Maas
06/18/2020	Afstuderen in het Odapark	Peel en Maas
06/22/2020	Crisis maakt jonge kunstenaar inventief	De Limburger
06/25/2020	Studenten exposeren in Odapark	Hallo Venray
06/25/2020	Je loopt Door Mijn Hoofd	Peel en Maas
07/20/2020	Odapark laat bezoekers door hoofden van kunstenaars lopen	De Limburger
07/24/2020	Week van de Limburgse Popmuziek / Ethan Huijs / Maxime	L1 TV
07/31/2020	Kunstreis in Venray	Omroep MAX TV
08/06/2020	Je loopt door mijn hoofd	Peel en Maas
08/09/2020	Kunst op zondag   Odapark	Sargasso.nl
08/17/2020	Kunstenaarsduo geeft zes portret boetseren in Odapark	De Limburger
08/20/2020	Workshops in Odapark Venray	Peel en Maas
08/26/2020	Natuur als inspiratiebron en decor voor dansproject Arcense choreografe	De Limburger
08/28/2020	Besmet meublaar	Zuiderlucht
09/06/2021	Tour de Limbourg in Odapark	L1 TV
09/14/2021	Cultuurtje 8	Omroep Venray
10/22/2020	Keeping Up with the Joneses	Peel en Maas
11/02/2020	Keeping Up with the Joneses	L1 Radio / Cultuurcafé
11/03/2020	Vaait het doek voor The Joneses?	L1 TV / Limburg Centraal
12/01/2020	Puzzelen met werk van je vriendinnen	De Limburger
12/23/2020	Column: Boze mannen met fakkels in Odapark	De Limburger

## 7.3 Publieksbereik

Hoewel we een kwart van het jaar gesloten zijn geweest door de coronacrisis, hebben in 2020 toch 15.226 getelde bezoekers Odapark bezocht. De belangrijkste bezoekersstroom komt nog altijd uit de regio Noord-Limburg, maar juist door de corona-crisis (vakantie in eigen land) hebben we in de zomermaanden publiek uit het hele land mogen verwelkomen. Daarnaast trokken we met 'Je loopt door mijn hoofd' ook veel publiek uit Zuid-Limburg, het was mooi om te zien dat er op de opening veel nieuwe en jonge gezichten te zien waren.

# 8. Governance & Organisatie

## 8.1 Governance Code Cultuur

St. Odapark is een stichting naar Nederlands recht, die sinds haar oprichting in 1993 bij de Kamer van Koophandel is ingeschreven. De statuten van de stichting zijn in 2020 gewijzigd, de principes uit de vernieuwde Governance Code Cultuur zijn nu in de statuten vastgelegd.

Vanaf 2020 wordt actief gebruikt gemaakt van een rooster van aftreden voor de (zittende) bestuursleden, waarbij een termijn van twee keer vier jaar in acht wordt genomen. Van deze termijn kan louter (gemotiveerd) afgeweken worden indien de continuïteit van bestuur c.q. de organisatie in gevaar komt. In 2020 zijn middels een open vacature drie nieuwe bestuursleden geworven, die vanaf voorjaar 2021 worden ingeschreven bij de KVK. Het bestuur bestaat vanaf dan uit zes personen. Bij de werving en selectie van bestuursleden wordt gewerkt met een vooraf opgestelde profielschets, waarin de omvang van het bestuur en de vereiste kwaliteiten van de leden worden beschreven. Bij het opstellen van de profielschets houdt het bestuur rekening met de aard van de stichting, haar activiteiten en de gewenste deskundigheid van de leden van het bestuur. Bij de samenstelling van het bestuur wordt nadrukkelijk diversiteit nagestreefd alsook een evenwichtige verdeling van taken, afgestemd op de expertises (bestuur & organisatie, governance, bouwontwikkeling & sponsoring/acquisitie, communicatie, kunsthoudelijk & voorlichting). De bestuursleden ontvangen geen bezoldiging voor hun bestuurslidmaatschap.

Bij de implementatie van de Governance Code Cultuur is rekening gehouden met de aard en omvang van de organisatie. Odapark heeft het 'bestuur-model' als besturingsmodel, omdat het gaat om een compacte organisatie, die grotendeels draait op de krachten van vrijwilligers, enkele betaalde parttime krachten en een curator op ZZP-basis, van niet al te grote omvang en met een beperkt budget. Door toepassing van het bestuur-model staat het bestuur dicht bij de organisatie. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, vanaf 2020 werkt het bestuur ook met een (aanvullend) bestuursreglement. In een dergelijk reglement, dat als het ware een verdere uitwerking is van de bepalingen in de statuten, is beschreven: de samenstelling van het bestuur, de wijze van besluitvorming, onthouding van besluitvorming en verantwoording. Daarnaast bevat het bestuursreglement bepalingen omtrent onafhankelijkheid, integriteit en het voorkomen van tegenstrijdig belang(en). Tevens wordt de toepassing van de Governance Code Cultuur jaarlijks geëvalueerd in een bestuursvergadering en wordt governancebeleid waar nodig aangepast en/of (nieuw) beleid geïmplementeerd, teneinde ook in de toekomst te blijven voldoen aan de Governance Code Cultuur..

## 8.2 Bestuur

De organisatie bestaat uit een bestuur, team en vrijwilligers. Het bestuur is bestuurlijk verantwoordelijk voor het te voeren beleid en visie en werkt als een “collegiaal bestuur”. Het bestuur is gezamenlijk eindverantwoordelijk en kent daarnaast portefeuillehouders. Deze laatste stemmen af met het team en de vrijwilligers, afhankelijk van de aard van het betreffende onderwerp. Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd. In de loop van 2020 werden een aantal nieuwe bestuursleden verwelkomd, mede vanwege het feit dat de vicevoorzitter Edmond Staal alsook bestuurslid Sander van Lier in de loop van 2021 aan het einde van hun zittingsperiode komen.

Functie	Naam	Portefeuille
Voorzitter	Patrick van der Broeck	Algemeen, organisatiebeleid, externe contacten, personeelszaken, vrijwilligers, bestuurlijke contacten subsidiënten en overheidsinstanties
Vicevoorzitter (uittredend 2021)	Edmond Staal	Park, natuur, natuureducatie
Penningmeester	Jos Kusters	Financiën, administratie, verzekeringen
Bestuurslid (uittredend 2021)	Sander van Lier	Gebouw, onderhoud, sponsoring
Bestuurslid	Bram Dirx	Governance, archivering
Aspirant-bestuurslid	Angelique Jansen	Sponsoring
Aspirant-bestuurslid	Esther Hartzema	Kunst
Aspirant-bestuurslid	Wendy Linders	Communicatie en PR
Aspirant-bestuurslid	Fieke Jansen	Vrijwilligers

Het bestuur vergadert tenminste 6 x per jaar en stelt tenminste de volgende documenten op: een jaarplan met begroting, een jaarrekening, een jaarverslag. Het bestuur wordt hierbij ondersteund door het team.



## 8.3 Team

Het team wordt aangestuurd door de curator. Allen ondersteunen het bestuur en worden in hun taken en verantwoordelijkheden ondersteund door een team van vrijwilligers.

Functie	Naam	Taken
Curator (zzp)	Joep Vossebeld (Sinds januari 2020)	Dagelijkse leiding, beleid kunst, educatie, Beeldenbos, kunstinhoudelijke activiteiten, subsidieaanvragen (kunstinhoudelijk), contacten subsidiënten, kunstenaars en kunstinstellingen
Office-manager	Anouk Schell	Projectcoördinatie tentoonstellingen, ondersteuning curator, ondersteuning bestuur, afstemming binnen bureau, penvoerder jaarverslagen en jaarplan
Projectmedewerker educatie	Roel Sanders (tot december 2020)	Uitvoering educatief beleid.
Medewerkster educatie, evenementen en horeca	Monique Heiligers (tot september 2020)	Planning activiteitenkalender, externe contacten initiatiefnemers activiteiten & evenementen, aanspreekpunt horeca, ondersteuning uitvoering educatie-beleid
Administratief medewerkster	Marja van Mil	Ondersteuning team, contacten pers & adressenbestanden, aanspreekpunt vrijwilligers
Huismeester	Piet van Rijt	Alle voorkomende huishoudelijke werkzaamheden

Joep Vossebeld is vanaf begin 2020 aangetreden als curator bij Odapark. Naast het opzetten van een nieuw artistiek programma, heeft hij zich in 2020 vooral ten doel gesteld om de verdere samenwerking in de (eu)regio op te zetten en de inkomstenbronnen diverser te maken.

Vanwege verminderde subsidie-inkomsten en de financiële impact van de coronacrisis heeft Odapark eind 2020 afscheid genomen van de projectmedewerker Educatie. De medewerkster educatie/evenementen en horeca is medio augustus 2020 overgestapt naar een andere baan. Onder huidige omstandigheden is besloten deze vacature niet in te vullen.

## 8.4 Vrijwilligers

Odapark werkt met een groep van ongeveer 65 vrijwilligers (inclusief bestuur) die vele werkzaamheden op zich nemen in de organisatie. Het bestuur stelt beleid en visie van Odapark formeel vast, het team van professionals zorgt voor kunstinhoudelijke invulling en uitvoering en vrijwilligers vullen aan in dagelijks voorkomende werkzaamheden.

Gastvrouwen en gastheren	Ontvangen, informeren en begeleiden de bezoekers, openen en sluiten Odapaviljoen, bewaken kunstwerken, noteren bezoeker-saantallen. Zij zijn het wakende oog en oor van de kunstinstelling en het gezicht van de instelling naar het publiek toe.
Rondleiders en educatieve motivators	Deze geven rondleidingen door tentoon-stellingen & Beeldenbos op aanvraag via de educatieve dienst van Odapark. Een aantal ervan is gespecialiseerd in diverse werkwijzen, doelgroepen en talen.
Leden technische & logistieke dienst	Ondersteunen curator & educatief medewerker bij inrichten tentoonstellingen en verzorgen de kunsttransporten. Voeren technische werkzaamheden t.b.v. (ge)bouw, evenementen & activiteiten en tentoonstellingen.
Horeca	Voeren horeca-werkzaamheden uit t.b.v. de dagdagelijkse horeca.
Archief	Onderhouden, structureren, evalueren en documenteren de archieven van Odapark op het gebied van organisatie, locatie, tentoonstellingen & activiteiten.
Ondersteuners communicatie	Verrichten werkzaamheden t.b.v. commu-nicatie, pr en marketing. Onderhouden de website, verzorgen de nieuwsbrieven e.a. berichtgeving betreffende tentoonstellin-gen.
Ondersteuners administratie & kantoor	Verzorgen “de kas” van Odapark, facturatie, werkplanning gastvrouwen en -heren en bijkomende administratieve werkzaamheden.

Het is in deze tijden een uitdaging om nieuwe vrijwilligers te vinden en aan ons te binden. In afgelopen jaar hebben zich een aantal nieuwe vrijwilligers gemeld, maar door de coronasluiting bleek het moeilijk om deze allemaal blijvend aan ons te binden. In de loop van 2021 zal aan iedere nieuwe vrijwilliger een vrijwilligerscontract worden aangeboden zodat beide partijen weten wat ze van elkaar kunnen en mogen verwachten.

Via interne nieuwsbrief 'Oda Inside', kaartjes in de brievenbus, en een serie interviews met vrijwilligers tijdens de lockdowns proberen we om vrijwilligers toch betrokken te houden bij Odapark.



Zomers genieten in het Odapark, in samenwerking met De Beejekurf

# 9. Financiën

## 9.1 Inkomsten

### Vrienden

Odapark kent 165 vrienden die ons een warm hart toedragen en per jaar gemiddeld 50 euro betalen. Zij vormen een belangrijke achterban voor onze stichting. De vrienden vormen ook een belangrijk netwerk voor het werven van nieuwe vrijwilligers en sponsors.

De vrienden worden via digitale nieuwsbrieven op de hoogte gehouden over de gang van zaken en de activiteiten die in het Odapark plaats vinden. Zij worden als gast uitgenodigd voor openingen en finissages van nieuwe exposities.

Bij belangrijke gebeurtenissen proberen wij nieuwe vrienden te maken zoals in 2018 bij het 25-jarig jubileum van Stichting Odapark. Speciale acties worden ondernomen om het aantal vrienden te laten toenemen, want dit draagvlak is belangrijk voor het Odapark. Het vraagt een extra inspanning om het aantal vrienden op peil te houden, hetgeen een taak is voor het gehele bestuur.

### Horeca

Om het park en de gebouwen te kunnen beheren en te exploiteren zijn horeca-activiteiten hard nodig en vormen ze ook een belangrijke bron van inkomsten. De bezoekers willen graag, naast de wandeling door het Beeldenbos en het bezoek aan de expositie, gezellig kunnen verpozen in het Oda Café of op het terras en daarbij iets lekkers kunnen gebruiken. Het moet een uitje zijn.

Odapark is 6 dagen in de week open van 11.00 tot 17.00 uur. Door de opgelegde beperkingen hebben wij in 2020 ook onze deuren geruime moeten sluiten en hebben wij door gebruik te maken van tijdslots een beperkte toegang kunnen realiseren. Ook de horeca is slechts een gedeelte van 2020 open geweest. Per 1 juni 2020 is de professionele samenwerking met Goesting, overgenomen door Restaurant De Beejekurf uit Venray, die in het Odapark horeca-diensten verleent aan de bezoekers van de kunstinstelling, alsmede de organisatie van bruiloften en andere feesten in het Odapark op zich heeft genomen. Doel hiervan is tweeledig, enerzijds haalt Odapark hiermee inkomsten binnen uit de verhuur van de locatie, anderzijds streven wij een verbeterslag van de horeca na. Wij willen het Odapark toegankelijk maken voor een bredere doelgroep.

De dagelijkse horeca wordt uitgevoerd door onze eigen vrijwilligers met professionele ondersteuning van De Beejekurf. Met de horecaondernemer zijn afspraken gemaakt zodat er een positief resultaat op de horeca gehaald is. De horecaondernemer blijft echter nog een aantal activiteiten verzorgen.

Deze activiteiten bestaan onder meer uit:

- Het verhuren van het Theehuis voor ontvangsten en bedrijfspresentaties
- Het verhuren van het Theehuis aan serviceclubs
- Odapark stelt het Theehuis ter beschikking voor het voltrekken van huwelijken en afscheidsdiensten
- Theehuis, foyer en park kunnen gebruikt worden voor familiebijeenkomsten en recepties

## Sponsors

Sponsoring blijft nog steeds een belangrijk aandachtspunt voor het Odapark. Naast de financiële ondersteuning is met name ook draagvlak, betrokkenheid en bekendheid bij regionale ondernemers belangrijk voor het Odapark. Odapark heeft enkele jaren geleden een nieuwe invulling gegeven aan het sponsorbeleid. Een aantal sponsors doen of een financiële bijdrage of een bijdrage in de vorm van diensten of materieel. In 2019 is er een nieuw sponsorcontract afgesloten met de Rabobank. In dit contract is tevens geregeld dat het Kunstlab de naam Rabo-Kunstlab heeft gekregen. Verder hebben wij met de Renschdaelgroep afgesproken dat zij de komende 3 jaar een belangrijke financiële bijdrage doen.

## Oda Shop

Een van de mogelijkheden om eigen inbreng te kunnen generen is de Oda Shop. Hier worden kaarten, catalogi, diverse gadgets en literaire boeken en teksten behorend bij de kunst in het Odapark te koop aan geboden. Bij iedere nieuwe tentoonstelling wisselt ook een deel van de collectie in de shop.





Werken van Keetje Mans bij Keeping Up With The Joneses

## 9.2 Toelichting financiële resultaat 2020

Het jaar 2020 laat een klein positief resultaat zien. Dit is een kleine verbetering ten opzichte van 2019. Door de Corona maatregelen werd de horeca een gedeelte van 2020 gesloten, onze horeca opbrengsten verminderden met ongeveer 73%. Ook de opbrengsten uit educatie en rondleidingen waren ongeveer 85% lager dan in 2019. Per saldo hadden wij 45% minder opbrengsten uit eigen inkomsten. Het bestuur heeft in 2019 een aantal maatregelen genomen om grip te krijgen op de uitgaven. De kosten voor de tentoonstellingen zijn daardoor lager dan in 2019. Ook zijn de personeelskosten lager dan in 2019. De advieskosten in verband met een juridisch conflict met de voormalige curator hebben een belangrijke stempel gedrukt op het resultaat. Gelukkig hebben wij ook extra bijdrages ontvangen uit de diverse Covid-19 steunmaatregelen. Per saldo hebben wij hierdoor een klein positief resultaat kunnen halen. Voor 2021 is naar verwachting de financiële situatie stabiel mede vanwege de kostenbeheersing. Wij blijven zoeken naar additionele gelden om onze activiteiten uit te kunnen breiden.

Stichting St. Odapark Venray

Stichting St. Odapark  
gevestigd te Venray

Rapport inzake de  
Jaarrekening 2020

## Inhoudsopgave

	Pagina
<b>Inhoudsopgave</b>	<b>1</b>
<b>Jaarverslag</b>	<b>2</b>
Bestuursverslag 2020	3
<b>Jaarrekening 2020</b>	<b>4</b>
Balans per 31 december 2020	5
Resultatenrekening	6
Waarderingsgrondslagen	7
Toelichting op de balans per 31 december 2020	8 / 9
Toelichting op de resultatenrekening over 2020	10 / 13
<b>Overige gegevens</b>	<b>14</b>
Controleverklaring	15 / 18
<b>Bijlagen</b>	<b>19</b>
Opbrengsten en kosten exposities 2020	20 / 21
Opbrengsten en kosten exploitatie 2020	22 / 24

## **Jaarverslag**

## **Stichting St. Odapark - Jaarverslag 2020**

Het bestuursverslag 2020 ligt ter inzage ten kantore van de stichting.

## Jaarrekening

Accountants en Belastingadviseurs  
**RÜHL HAEGENS MOLENAAR**  
Beconnr. 33.40.54  
Noorderhof 8 Postbus 68, 5800 AB VENRAY  
Telefoon (0478) 584333 Fax (0478) 584624

Voor waarmerkdoeleinden

**05 -02- 2021**

Periode

**Balans per 31 december 2020**

(na resultaatverwerking)

<b>Activa</b>	<b>Ref.</b>	<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<u>Materiële vaste activa</u>			
Renovatie theehuis	1.	123.809	123.809
Nieuwbouw theehuis		554.865	554.865
Educatiepaviljoen		202.438	202.438
Terreinverbetering-verlichting-omheining		16.633	16.633
Bedrijfsmiddelen/inventaris		21.113	24.975
		<u>918.858</u>	<u>922.720</u>
Cumulatieve afschrijvingen		564.592-	542.487-
		<u>354.266</u>	<u>380.233</u>
<u>Vlottende activa</u>			
Vorraden	2.	2.875	3.069
BTW	3.	3.700	715
Vorderingen op korte termijn	4.	350	12.245
		<u>6.925</u>	<u>16.029</u>
<u>Liquide middelen</u>			
Kas	5.	857	813
Bank	6.	1.783	1.885
		<u>2.640</u>	<u>2.698</u>
<b>Totaal activa</b>		<b><u>363.831</u></b>	<b><u>398.960</u></b>
<b>Passiva</b>		<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<u>Stichtingsvermogen</u>			
Overige reserves	7.	149.832	145.330
<u>Kortlopende schulden</u>			
Schulden aan banken	8.	8.136	72.994
Crediteuren	9.	36.498	17.319
Vooruit ontvangen inkomsten	10.	161.848	155.385
Belastingen	11.	1.191	1.818
Overige schulden en overlopende passiva	12.	6.326	6.114
		<u>213.999</u>	<u>253.630</u>
<b>Totaal passiva</b>		<b><u>363.831</u></b>	<b><u>398.960</u></b>

Voor waarderingsdoeleinden

Accountants en Revisiebedrijf  
**RÜHL HAEGENS MOLENHUIS**  
 Deventer 33 40 54

Noorderhof 8 Postbus 621 5800 AB VENRAY  
 Telefoon (0478) 584333 Fax (0478) 584624

**05 -02- 2021**

Paraaf



## Resultatenrekening 2020

	Ref.	2020 EUR Werkelijk	2020 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>Opbrengsten:</b>				
Eigen inkomsten	13.	71.719	117.600	127.167
Fondsenwerving	14.	-	5.000	-
Subsidies	15.	231.985	218.500	214.746
<hr/>				
<b>Som der opbrengsten</b>		<b>303.704</b>	<b>341.100</b>	<b>341.913</b>
 <b>Kosten:</b>				
Inkoopkosten	16.	7.394	25.000	28.600
Personeelskosten	17.	134.807	165.500	167.334
Tentoonstellingen en Manifestaties	18.	25.375	45.100	39.557
Organisatiekosten	19.	21.072	23.550	24.373
Administratiekosten	20.	46.848	5.525	6.932
Educatie	21.	759	4.250	5.173
P.R. en communicatie	22.	1.089	9.350	3.261
Aktiviteitenkosten	23.	-	2.975	-
Parkbeheer	24.	11.360	6.800	8.609
Huisvestigingskosten	25.	20.907	22.650	21.231
Algemene kosten	26.	29.591	30.100	33.238
<hr/>				
<b>Som der kosten</b>		<b>299.202</b>	<b>340.800</b>	<b>338.308</b>
<hr/>				
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<b>4.502</b>	<b>300</b>	<b>3.605</b>

## Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

### Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

#### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van algemeen aanvaardbare grondslagen. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderinggrondslag is vermeld. De jaarrekening is opgesteld in €.

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

#### Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Rekening-courant schulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder de kortlopende schulden.

### Grondslagen voor resultaatbepaling

#### Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### Afschrijvingen

De afschrijving op materiële vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van geschatte economische levensduur.

#### Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## Toelichting op de balans per 31 december 2020

**ACTIVA**

<u>1. Materiële vaste activa</u>	Renovatie theehuis	Nieuwbouw theehuis	Kunstlab	Poorten/ rijwielstalling	Inventaris	Totaal
Stand per 1 januari 2020	123.809	554.865	202.438	16.633	24.975	922.720
Desinvesteringen	-	-	-	-	3.862-	3.862-
Cumulatieve afschrijvingen	108.773-	351.481-	70.356-	665-	7.350-	538.625-
Balanswaarde per 1 januari 2020	15.036	203.384	132.082	15.968	13.763	380.233
Investeringen	-	-	-	-	-	-
Afschrijvingen	4.951-	-	17.589-	665-	2.762-	25.967-
<b>Balanswaarde 31 december 2020</b>	<b>10.085</b>	<b>203.384</b>	<b>114.493</b>	<b>15.303</b>	<b>11.001</b>	<b>354.266</b>
Afschrijvingspercentages	4%	0%	8,5%	4%	10-20%	

<u>4. Vorderingen op korte termijn</u>	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
Te ontvangen opbrengsten horeca	350	613
Te ontvangen opbrengsten educatie	-	3.132
Te ontvangen sponsoring	-	8.500
	<u>350</u>	<u>12.245</u>

<u>6. Liquide middelen</u>		
ABN-AMRO Bank 087	817	-
Rabobank	966	1.884
	<u>1.783</u>	<u>1.884</u>

**PASSIVA**

<u>7. Eigen vermogen</u>	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
Stand per 1 januari	145.330	141.725
Resultaat verslagjaar	4.502	3.605
Stand per 31 december	<u>149.832</u>	<u>145.330</u>

<u>8. Schulden aan banken</u>		
ABN-AMRO bank 178	8.136	56.397
ABN-AMRO bank 087	-	16.597
	<u>8.136</u>	<u>72.994</u>

**Toelichting op de balans per 31 december 2020 (vervolg)**

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
<u>9. Crediteuren</u>		
Parkkosten	2.401	106
bewaking-PR-opleidingen	30	800
Onderhoud en aanvulling inventaris	42	-
Salariskosten	-	-
Rente- en bankkosten	255	786
curatoren	27.362	10.980
tentoonstellingen	650	3.018
inkopen horeca	-	732
administratiekosten	245	292
Advieskosten	5.513	606
	<u>36.498</u>	<u>17.319</u>
 <u>10. Vooruit ontvangen inkomsten</u>		
Vooruitontvangen subsidies	106.232	99.769
Provincie en Gemeente	55.616	55.616
	<u>161.848</u>	<u>155.385</u>
 <u>11. Belastingen</u>		
Loonbelasting	1.191	1.818
	<u>1.191</u>	<u>1.818</u>
 <u>12. Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Voorziening voor vakantiegeld	3.076	3.114
Accountantskosten	3.250	3.000
	<u>6.326</u>	<u>6.114</u>

## Toelichting op de resultatenrekening over 2020

	2020 EUR Werkelijk	2020 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>Opbrengsten</b>			
<b>13. Eigen inkomsten</b>			
Horeca	13.382	50.000	48.919
Gemeente Venray, onderhoud park/beelden	13.353	13.000	13.230
Verhuur Theehuis	1.431	2.000	1.746
Vrienden van het Odapark	11.140	8.000	11.690
Sponsors	11.025	14.000	11.036
Subsidie kunstlab	16.628	16.600	16.628
Giften offerbak	1.179	*	1.874
Educatie/Rondleidingen/Workshops	2.656	10.000	18.562
Verkopen winkeltje	925	*	2.252
Verkoop catalogi/kunstwerken etc		4.000	1.230
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>71.719</b>	<b>117.600</b>	<b>127.167</b>
<b>14. Fondsenwerving</b>			
Landelijke fondsen	*	5.000	*
<b>Totaal fondsenwerving</b>	<b>*</b>	<b>5.000</b>	<b>*</b>
<b>15. Subsidies</b>			
Provincie Limburg	164.915	159.500	156.443
Gemeente Venray	59.177	59.000	58.303
Bijdrage COVID-19	7.893	*	*
<b>Totaal subsidies</b>	<b>231.985</b>	<b>218.500</b>	<b>214.746</b>
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>303.704</b>	<b>341.100</b>	<b>341.913</b>

Voor waarderingsdoeleinden

05-02-2021

Paraaf

Accountants en Belastingadviseurs  
**RÜHL HAEGENS MOLENAAR**  
 Beconnr. 33.40.54  
 Noorderhof 8 Postbus 68, 5800 AS Venray  
 Telefoon (0478) 584333 Fax (0478) 584334



**Toelichting op de resultatenrekening over 2020 (vervolg)**

Kosten	2020 EUR Werkelijk	2020 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>16. Inkoopkosten</b>			
Inkoopkosten horeca	545	25.000	27.167
Inkoopkosten kunst	849	-	1.433
<b>Totaal inkoopkosten</b>	<b>7.394</b>	<b>25.000</b>	<b>28.600</b>
<b>17. Personele lasten</b>			
Artistieke leiding	52.470	60.000	61.245
Horeca- en culturele nevenactiviteiten	4.184	5.000	11.527
Professionalisering	23.626	25.000	22.229
Financieel	6.735	11.500	6.948
Educatie	38.007	45.500	42.709
Facilitair	4.842	7.500	5.614
Secretarieel	7.729	6.000	12.471
P.R. en communicatie	-	5.000	1.575
Reiskosten woon/werk	2.228	-	3.016
Onkostenvergoeding	1.483	-	-
Uitkering ziekengeld	6.497-	-	-
<b>Totaal personele lasten</b>	<b>134.807</b>	<b>165.500</b>	<b>167.334</b>
<b>18. Tentoonstellingen en Manifestaties</b>			
Inrichting Rotonde	-	850	728
Tentoonstelling La Gabbia	-	-	3.793
Tentoonstelling Weil ich ein Mädchen bin	-	-	4.033
Tentoonstelling Flow	4.157	-	-
Tentoonstelling Het laatste avondmaal	1.612	-	-
Tentoonstelling Les2Garcons	-	-	17.745
Tentoonstelling Art is a Shelter: RUMAH	27-	-	10.065
Tentoonstelling Je Loopt Door Mijn Hoofd	9.361	-	-
Tentoonstelling Keeping up with the Joneses	5.773	-	-
Aktualiseren beeldentuin	584	4.250	982
Reis- en telefoonkosten curatoren	3.915	5.000	2.211
Nieuwe expositie	-	35.000	-
<b>Totaal beeldende kunst</b>	<b>25.375</b>	<b>45.100</b>	<b>39.557</b>

Voor waarmerkdooelinden

**05 -02- 2021**

Paraaf

Accountants en Belastingadviseurs  
**RÜHL HAEGENS MOENNAAR**  
 Begroting 2020-2021

Noorderhoef 8 Postbus 68, 5800 AA VENRAY  
 Telefoon (0475) 584333 Fax (0475) 584324

## Toelichting op de resultatenrekening over 2020 (vervolg)

Kosten (vervolg)	2020 EUR Werkelijk	2019 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>19. Organisatiekosten</b>			
Bureaunkosten (porti/tel/kopieerwerk/etc)	1.655	1.700	1.859
Kantoorkosten	2.887	1.700	2.726
Verzekeringen	12.988	12.500	12.435
Kosten vrijwilligers/vrienden	2.726	5.525	6.034
Bestuurskosten	300	*	*
Opleidingskosten	*	*	*
Reiskst woon-werkverkeer	*	*	*
Aanschaf klein inventaris en IT	516	2.125	1.319
<b>Totaal organisatiekosten</b>	<b>21.072</b>	<b>23.550</b>	<b>24.373</b>
<b>20. Administratiekosten</b>			
Administratief programma	503	850	481
Kosten salarisadministratie	1.073	-	-
Accountantskosten	3.350	3.400	5.950
Advieskosten	41.922	1.275	501
<b>Totaal administratiekosten</b>	<b>46.848</b>	<b>5.525</b>	<b>6.932</b>
<b>21. Educatie</b>			
Materialen	759	4.250	5.173
<b>Totaal educatie</b>	<b>759</b>	<b>4.250</b>	<b>5.173</b>
<b>22. P.R. en communicatie</b>			
Drukwerk ed	-	2.975	1.913
Website	492	1.275	615
Advertenties	-	850	115
Overige P.R. en communicatiekosten	597	4.250	578
<b>Totaal P.R. en communicatie</b>	<b>1.089</b>	<b>9.350</b>	<b>3.261</b>
<b>23. Activiteitenkosten</b>			
Popronde/uitvoeringen	-	*	*
Initieering nieuwe activiteiten	-	2.975	*
<b>Totaal activiteitenkosten</b>	<b>-</b>	<b>2.975</b>	<b>*</b>

## Toelichting op de resultatenrekening over 2020 (vervolg)

Kosten (vervolg)	2019 EUR Werkelijk	2019 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>24. Parkbeheer</b>			
Onderhoud/bewaking park	6.292	4.675	2.677
Overige beheerskosten	5.068	2.125	5.932
<b>Totaal parkbeheer</b>	<b>11.360</b>	<b>6.800</b>	<b>8.609</b>
<b>25. Huisvestingskosten</b>			
Energiekosten	18.342	15.000	17.239
Onderhoud pand en inventaris	2.565	7.650	3.992
<b>Totaal huisvestingskosten</b>	<b>20.907</b>	<b>22.650</b>	<b>21.231</b>
<b>26. Algemene kosten</b>			
Afschrijvingen	25.967	25.000	26.292
Representatiekosten	361	-	412
Overige algemene kosten	1.750	-	2.041
Bank- en rentekosten	1.513	5.100	4.493
<b>Totaal algemene kosten</b>	<b>29.591</b>	<b>30.100</b>	<b>33.238</b>
<b>Totale kosten</b>	<b>299.202</b>	<b>340.800</b>	<b>338.308</b>
<b>Resultaat</b>	<b>4.502</b>	<b>300</b>	<b>3.605</b>

Voor waarmerkdoeleinden

05 -02- 2021

Overige gegevens

Voor waarm,

05 - 0 - 0

Paraaf

Accountants en Belastingadviseurs  
**RÜHL HAEGENS MOENAAR**  
Bezoek: 33 60 04  
Noorderhof 8 Postbus 881 5800 AA VENRAY  
Telefoon (0475) 584333 Fax (0475) 584624

Stichting Odapark  
t.a.v. het bestuur  
Merseloseweg 117  
5801 CC VENRAY

**Rühl Haegens Molenaar**

**Vestiging Venray**

Noorderhof 8  
5804 BV Venray  
Postbus 68  
5800 AB Venray  
t 0478-584333  
f 0478-584624

**Vestiging Uden**

Loopkantstraat 23L  
5405 NB Uden  
t 0413-745016

info@rhmweb.nl  
www.rhmweb.nl

## **CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJK ACCOUNTANT**

### **A. Verklaring over de jaarrekening 2020**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Odapark te Venray gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit rapport opgenomen jaarrekening op pagina 4 tot en met pagina 14 een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Odapark op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaardbare grondslagen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de winst-en-verliesrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de belangrijkste grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.


#### **De basis van ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Tevens hebben wij tijdens onze controle het Controleprotocol eindverantwoording verleende subsidies Provincie Limburg 2017 toegepast.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie "Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening".

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Odapark zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder





hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die alleen bestaat uit de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de overige gegevens in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaardbare grondslagen voor de jaarrekening.

#### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

##### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaardbare grondslagen voor de jaarrekening. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

##### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.



Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- het evalueren of de jaarrekening de onderliggende transacties en gebeurtenissen zonder materiële afwijkingen weergeeft.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de gesignaleerde bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Venray, 5 februari 2021

Rühl Haegens Molenaar B.V.



T. G. Gertzen RA MSc

Voor waarmede:

Accountants en Belastingadviseurs  
RÜHL HAEGENS MOLENAAR  
Beconnr. 33.43.54  
Noorderhof 8 Postbus 68, 5800 AB VENRAY  
Telefoon (0478) 584333 Fax (0478) 584624

Voor waarmede:

05 -02- 2021

Paraaf

## Bijlagen

Opbrengsten en kosten exposities

Opbrengsten en kosten exploitatie

## Opbrengsten en kosten exposities 2020

	2020 EUR Werkelijk	2020 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>Opbrengsten</b>			
<b>Subsidies</b>			
Provincie Limburg	159.415	159.500	156.443
Gemeente Venray	59.177	59.000	58.303
<b>Totaal subsidies</b>	<b>218.592</b>	<b>218.500</b>	<b>214.746</b>
	2020 EUR Werkelijk	2019 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>Kosten</b>			
<b>Personele lasten</b>			
Artistieke leiding	52.470	60.000	61.245
Professionalisering	11.813	12.500	11.114
Educatie	38.007	45.500	42.709
P.R. en communicatie	-	5.000	1.575
Reiskosten woon/werk	1.506	-	2.188
Onkostenvergoeding	1.483	-	-
Uitkering ziekengeld	6.497-	-	-
	<b>98.782</b>	<b>123.000</b>	<b>118.831</b>
<b>Tentoonstellingen en Manifestaties</b>			
Inrichting Rotonde	-	850	728
Tentoonstelling La Gabbia	-	-	3.793
Tentoonstelling Weil ich ein Mädchen bin	-	-	4.033
Tentoonstelling Flow	4.157	-	-
Tentoonstelling Het laatste avondmaal	1.612	-	-
Tentoonstelling Les2Garcons	-	-	17.745
Tentoonstelling Art is a Shelter: RUMAH	27-	-	10.065
Tentoonstelling Je Loopt Door Mijn Hoofd	9.361	-	-
Tentoonstelling Keeping up with the Joneses	5.773	-	-
Aktualiseren beeldentuin	584	4.250	982
Reis- en telefoonkosten curatoren	3.915	5.000	2.211
Nieuwe expositie	-	35.000	-
<b>Totaal beeldende kunst</b>	<b>25.375</b>	<b>45.100</b>	<b>39.557</b>
<b>Organisatiekosten</b>			
Verzekeringen	6.494	6.250	6.050
<b>Totaal organisatiekosten</b>	<b>6.494</b>	<b>6.250</b>	<b>6.050</b>



**Opbrengsten en kosten exposities 2020 (vervolg)**

Kosten	2020 EUR Werkelijk	2019 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>Educatie</b>			
Materialen	759	4.250	5.173
<b>Totaal educatie</b>	<b>759</b>	<b>4.250</b>	<b>5.173</b>
<b>P.R. en communicatie</b>			
Drukwerk ed	-	2.975	1.933
Website	492	1.275	635
Advertenties	-	850	115
Overige P.R. en communicatiekosten	597	4.250	578
<b>Totaal P.R. en communicatie</b>	<b>1.089</b>	<b>9.350</b>	<b>3.261</b>
<b>Aktiviteitenkosten</b>			
Popronde/uitvoeringen	-	-	-
Initieering nieuwe activiteiten	-	2.975	-
<b>Totaal activiteitenkosten</b>	<b>-</b>	<b>2.975</b>	<b>-</b>
<b>Totale kosten</b>	<b>132.499</b>	<b>190.925</b>	<b>172.872</b>
<b>Resultaat</b>	<b>86.093</b>	<b>27.575</b>	<b>41.874</b>

## Opbrengsten en kosten exploitatie 2020

	2020 EUR Werkelijk	2020 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>Opbrengsten</b>			
<b>Eigen inkomsten</b>			
Horeca	13.382	50.000	48.919
Gemeente Venray, onderhoud park/beelden	13.353	13.000	13.230
Verhuur Theehuis	1.431	2.000	1.746
Vrienden van het Odapark	11.140	8.000	11.690
Sponsors	11.025	14.000	11.036
Subsidie kunstlab	16.628	16.600	16.628
Giften offerbak	1.179	-	1.874
Educatie/Rondleidingen/Workshops	2.656	10.000	18.562
Verkopen winkeltje	925	-	2.252
Verkoop catalogi/kunstwerken etc	-	4.000	1.230
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>71.719</b>	<b>117.600</b>	<b>127.167</b>
<b>Fondsenwerving</b>			
Landelijke fondsen	-	5.000	-
<b>Totaal fondsenwerving</b>	<b>-</b>	<b>5.000</b>	<b>-</b>
<b>Subsidies</b>			
Provincie Limburg	5.500	-	-
Bijdrage COVID-19	7.893	-	-
<b>Totaal subsidies</b>	<b>13.393</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>85.112</b>	<b>122.600</b>	<b>127.167</b>
<b>Kosten</b>			
<b>Inkoopkosten</b>			
Inkoopkosten horeca	6.545	25.000	27.167
Inkoopkosten kunst	849	-	1.433
<b>Totaal inkoopkosten</b>	<b>7.394</b>	<b>25.000</b>	<b>28.600</b>

## Opbrengsten en kosten exploitatie 2020 (vervolg)

Kosten	2020 EUR Werkelijk	2020 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>Personele lasten</b>			
Horeca- en culturele nevenactiviteiten	4.184	5.000	11.527
Professionalisering	11.813	12.500	11.115
Financieel	6.735	11.500	6.948
Facilitair	4.842	7.500	5.614
Secretarieel	7.729	6.000	12.471
Reiskosten woon/werk	722	-	828
<b>Totaal personele lasten</b>	<b>36.025</b>	<b>42.500</b>	<b>48.503</b>
<b>Organisatiekosten</b>			
Bureaunkosten (porti/tel/kopieerwerk/etc)	1.655	1.700	1.859
Kantoorkosten	2.887	1.700	2.726
Verzekeringen	6.494	6.250	6.385
Kosten vrijwilligers/vrienden	2.726	5.525	6.034
Bestuurskosten	300	-	-
Aanschaf klein inventaris en IT	516	2.125	1.319
<b>Totaal organisatiekosten</b>	<b>14.578</b>	<b>17.300</b>	<b>18.323</b>
<b>Administratiekosten</b>			
Administratief programma	503	850	481
Kosten salarisadministratie	1.073	-	-
Accountantskosten	3.350	3.400	5.950
Advieskosten	41.922	1.275	501
<b>Totaal administratiekosten</b>	<b>46.848</b>	<b>5.525</b>	<b>6.932</b>
<b>Parkbeheer</b>			
Onderhoud/bewaking park	6.292	4.675	2.677
Overige beheerskosten	5.068	2.125	5.932
<b>Totaal parkbeheer</b>	<b>11.360</b>	<b>6.800</b>	<b>8.609</b>

## Opbrengsten en kosten exploitatie 2020 (vervolg)

Kosten	2020 EUR Werkelijk	2020 EUR Begroot	2019 EUR Werkelijk
<b>Huisvestingskosten</b>			
Energiekosten	18.342	15.000	17.239
Onderhoud pand en inventaris	2.565	7.650	3.992
<b>Totaal huisvestingskosten</b>	<b>20.907</b>	<b>22.650</b>	<b>21.231</b>
<b>Algemene kosten</b>			
Afschrijvingen	25.967	25.000	26.292
Representatiekosten	361	-	412
Overige algemene kosten	1.750	-	2.041
Bank- en rentekosten	1.513	5.100	4.493
<b>Totaal algemene kosten</b>	<b>29.591</b>	<b>30.100</b>	<b>33.238</b>
<b>Totale kosten</b>	<b>166.703</b>	<b>149.875</b>	<b>165.436</b>
<b>Resultaat</b>	<b>81.591-</b>	<b>27.275-</b>	<b>38.269-</b>
<b>Resultaat exploitatie</b>	<b>81.591-</b>	<b>27.275-</b>	<b>38.269-</b>
<b>Resultaat expositie</b>	<b>86.093</b>	<b>27.575</b>	<b>41.874</b>
<b>Resultaat totaal generaal</b>	<b>4.502</b>	<b>300</b>	<b>3.605</b>