

# O V E R L O O P

een zoektocht naar zuiverheid en waarheid

WOUT HERFKENS

ODAPARK . Venray 20 maart tot en met 9 mei 2004

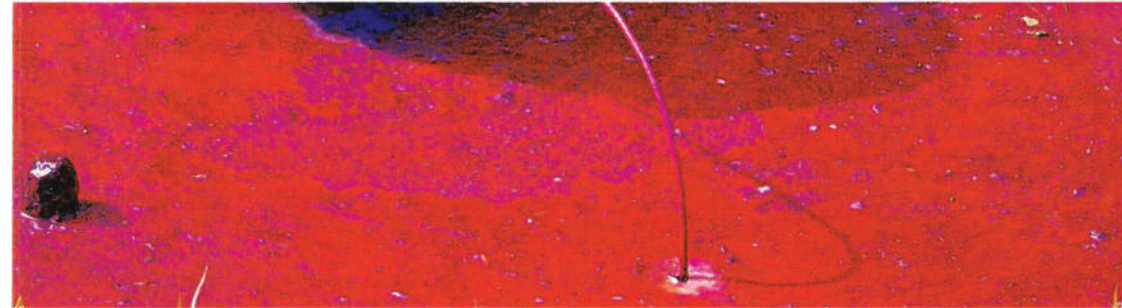
Opening tentoonstelling OMLOOP zaterdag 20 maart 2004 om 15.00 uur





## OVERLOOP

een zoektocht naar zuiverheid en waarheid



De mens heeft een natuurlijke drang tot overleven en zelfbehoud. Dit zorgt ervoor dat hij zich voedt, verdedigt en voortplant en bepaalt voor een groot deel zijn dagelijkse bezigheden, zorgen, driften en verlangens.

Anderzijds heeft hij behoefte aan contemplatie. In alle tijden en culturen zijn mensen op zoek naar een "diepere" of "hogere" zin en proberen de banaliteit te transformeren en te ontstijgen. We blijken in staat te zijn onze blik naar binnen te richten en soms uitzicht te hebben op een eindeloze verstilde binnenwereld.

Als kunstenaar wil Wout Herfkens de beweging van de mens tussen deze twee polen verbeelden. Het begint meestal met een eenvoudig gegeven. Een groep mannen op een dijk, een nieuwsfeit over Afghanistan, een gedachtegang, een landschap, of een stuk speelgoed van zijn kinderen. Voorbeelden uit de dagelijkse realiteit die het begin kunnen zijn van een artistiek werkproces. In dit proces verbind Herfkens deze alledaagse fenomenen met de verheven onderwerpen uit de wereldreligies, met name het Boeddhisme en het Christendom. Onderwerpen over het leven, lijden en verlossing worden niet geschuwd. In de uiteindelijke beelden komen een diversiteit van betekenissen en verwijzingen samen. Soms ligt de nadruk meer op een religieus motief, soms meer op iets heel alledaags. Barbies en emmers naast Boeddha's en Christusbeelden. Titels zijn een belangrijk onderdeel van het werk. Ze geven richting, betekenis en soms verlichting.

Wout Herfkens (1962) werd geboren in Rotterdam, groeide op in Prinsenbeek, studeerde een half jaar bouwkunde in Eindhoven, stapte over naar de Academie voor Industriële Vormgeving en vervolgde na twee jaar zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. In Arnhem verruilde hij het schilderen voor beeldhouwen. Na een lange weg langs verschillende stijlen en motieven heeft hij sinds een aantal jaren zijn eigen vorm gevonden: beelden van (soms vervormde) mens- en dierfiguren, religieus en profaan, in een ongewoon materiaal (houtlijm en zaagsel) en in vervreemdende situaties.

"Mijn recente beelden zijn metaforen voor mijn gedachten en twijfels over religie en mystiek in een onoverzichtelijke wereld waar de grote verhalen lijken te zijn verdwenen en de mens op zoek is naar een hernieuwde betekenisgeving. Ik gebruik alledaagse taferelen, die voor mij ook een religieuze betekenis hebben".

Herfkens weet niet waar zijn belangstelling voor het religieuze vandaan komt. Hij heeft geen religieuze opvoeding gehad. "Het komt niet van mijn moeder en mijn vader had een hekel aan godsdienst. Ik heb van jongs af aan het gevoel gehad dat er meer was. Tegelijkertijd realiseer ik me dat ik dingen niet begrijp of niet meekrijg omdat ik die religieuze achtergrond mis".

"De mens in mijn beelden is op zoek naar zuiverheid en waarheid. Hij is daarom te bewonderen, maar niet altijd te benijden. Of zijn zoektocht slaagt is de vraag en voor de kunst niet te hopen. Kunst is meer gebaat bij twijfel en zoeken, dan bij weten en vinden".