

*Ode aan de vergankelijkheid* Een fototentoonstelling met korte verhalen door  
**José Aerts**



**Tentoonstelling José Aerts in De Omloop van het Odapark**

31 januari tot en met 29 februari 2004

Opening zaterdag 31 januari 2004 aanvang 15.00 uur.

ODAPARK Merseloseweg 117 Postbus 40 5800 AA Venray Nederland  
0031 (0)478-513690 . info@odapark.com www.odapark.com

Theehuis en beeldenpark zijn geopend van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur.

In verband met carnaval is het Odapark gesloten van zaterdag 21 t/m dinsdag 24 februari.

De entree is op basis van een vrijwillige bijdrage.

Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door Inalfa Industries, Provincie Limburg, Gemeente Venray, sponsoren en vrienden van het Odapark.



**ODAPARK**  
V E N R A Y

## *Ode aan de vergankelijkheid*

Van oude mensen en dingen die voorbij gaan.

EEN FOTOTENTOONSTELLING MET KORTE VERHALEN door José Aerts.

Handen van mensen vertellen een heel eigen verhaal. Vaak zie je aan handen hoe een leven wordt doorgebracht. In de handpalmen staat de landkaart van de levensloop van de wieg tot het graf, beweert de handlezer.

Door middel van een serie foto's van handen van oude mensen vertelt José Aerts hun levensverhaal. Oude handen, in allerlei standen, met en zonder attributen. Sinds september 2003 interviewt José Aerts oudere mensen. Zij onderzoekt wat mensen achterlaten, wat zij uiteindelijk kunnen loslaten en waar ze aan gehecht zijn. "Mensen blijven vasthouden aan een gebeurtenis, omdat juist dat moment van cruciaal belang bleef in de rest van hun leven. Ze kregen ooit een cadeautje, of kochten iets, wat ze altijd hebben meegenomen omdat het object een grote emotionele waarde voor hen heeft. Een ander is ziek geworden en heeft zich juist toen gerealiseerd dat zijn materiële omgeving van minder belang was dan hij dacht. Dat een bepaald voorwerp hem of haar veel troost heeft gegeven.

Aan handen van oude mensen is een heel leven af te lezen. Daarom zijn oude handen zo fascinerend. Elke ader, elke verkleuring, barstje of rimpel vertelt hoe de tijd haar sporen heeft getrokken in de handen".

Bewoners van verzorgingstehuizen voor ouderen in Zuid Limburg en oudere mensen die nog fit genoeg zijn om op zich zelf te wonen zijn de deelnemers van haar project.

"Oude mensen hebben vaak geen goed korte termijn geheugen, maar kunnen in geuren en kleuren vertellen over vroeger. Zij kunnen zich heel veel over hun jeugd herinneren, over de tweede wereld oorlog, over hun eerste vriendschappen, hun eerste auto, hun gezin van toen....".

"Pas wanneer er een echte emotionele verbinding heeft plaats gehad tussen mij en de oudere, wordt het object van herinnering gekozen. Wanneer iemand mij zijn of haar liefste herinnering heeft toevertrouwd, is het moment daar om de foto te maken. Ik probeer zichtbaar te maken waarom een bepaald object van zo groot belang is, dat het nog altijd deel uitmaakt van dit leven. Veel zaken zijn vaak al losgelaten, maar waarom bleef dit object? Welke gevoelswaarde heeft het? Waarom is het zo kostbaar? Mijn vraag heeft heel veel reacties opgeroepen en ik heb bijzondere ontmoetingen gehad".

José Aerts woont en werkt in Maastricht.

Zij exposeerde in binnen en buitenland en ontving internationale prijzen voor fotografie en keramiek.